

Руководство пользователя MOTIF-RACK XS Editor VST

Об этом документе

Данное руководство представляет собой адаптированный перевод с английского языка документа «MOTIF-RACK XS Editor VST Owner's Manual», разработанного Yamaha Corporation. Оригинал можно найти здесь: <https://ru.yamaha.com/ru/support/manuals/index.html?l=en&c=&k=Motif-Rack+XS>

В процессе перевода и редактирования в исходный текст внесены некоторые изменения. Отличия, прежде всего, заключаются в том, что описано подключение данного VST-плагина к современной (десятой) версии виртуальной студии Steinberg Cubase, а не к версии 4.5, актуальной на момент появления английского руководства.

Личный опыт применения Yamaha MOTIF-RACK XS в качестве внешнего синтезатора в проектах Cubase показал, что изучения только данного руководства недостаточно. Часть материала в нем изложена конспективно. Предполагается, что в вашем распоряжении имеется также руководство пользователя собственно синтезатора Yamaha MOTIF-RACK XS. К счастью, это руководство переведено на русский язык ранее. Его можно найти здесь: https://ru.yamaha.com/files/download/other_assets/0/331750/motifrackxs_ru.pdf

В ходе освоения Yamaha MOTIF-RACK XS у меня накопился некоторый материал, которым я готов поделиться. Заглядывайте на сайт <http://petelin.ru/>

Творческих успехов!

С уважением, Юрий Петелин

MOTIF-RACK XS Editor VST (рис.1) — удобное средство, которое позволяет редактировать и сохранять различные параметры вашего синтезатора MOTIF-RACK XS. К ним относятся параметры голоса и микширования: громкость, панорамирование и другие настройки. Благодаря удобному графическому интерфейсу вы можете редактировать различные параметры MOTIF-RACK XS прямо с компьютера — с помощью мыши настраивать виртуальные ручки, слайдеры и кнопки и вводить значения с клавиатуры компьютера. Все сделанные вами изменения могут быть сохранены на компьютере или переданы в инструмент MOTIF-RACK XS.



Рис.1. Окно редактора MOTIF-RACK XS Editor VST

Редактор MOSTF-RACK XS Editor VST, основанный на технологии VST3 от Steinberg, работает как плагин VST3 с Cubase (версии 4.5 или новее) так же, как и другое программное обеспечение VST, позволяющее сохранить отредактированные настройки MOTIF-RACK XS или использовать их для другого проекта. Кроме того при использовании редактора MOTIF-RACK XS Editor VST с Cubase вы можете искать, слушать и воспроизводить голоса MOTIF-RACK XS в **Media Bay** в Cubase. Редактор MOSTF-RACK XS Editor VST обеспечивает универсальную и «бесшовную» среду производства музыки — использование аппаратного и программного обеспечения более легкое и более эффективное.

В отличие от инструмента MOTIF-RACK XS редактор MOTIF-RACK XS Editor VST позволяет редактировать параметры с помощью простого в использовании графического интерфейса. Возможности редактирования в MOTIF-RACK XS Editor VST в основном такие же, как и в инструменте MOTIF-RACK XS, за исключением следующих особенностей.

- ❑ Редактор MOTIF-RACK XS Editor VST обрабатывает все параметры голоса (Voice), включая параметры элемента (Element), в то время как инструмент MOTIF-RACK XS обрабатывает только общие параметры (Common parameters). Это позволяет использовать редактор MOTIF-RACK XS Editor VST для редактирования более подробных параметров, чем в инструменте MOTIF-RACK XS.
- ❑ Редактор MOTIF-RACK XS Editor VST имеет то преимущество, что позволяет редактировать голоса в режиме Multi, что невозможно сделать в самом синтезаторе. Голос, отредактированный в режиме Multi, может быть сохранен в качестве Mixing Voice или User Voice.
- ❑ Редактор MOTIF-RACK XS Editor VST обрабатывает глобальные данные (Global data), которые включают часть параметров Utility (отображаются в окне **HARDWARE UTILITY**, вызванном посредством команды главного меню редактора **File > Hardware Utility**) и параметры, отображаемые в строке **G** секции **Mixer**.
- ❑ Редактор MOTIF-RACK XS Editor VST обеспечивает доступ к трем банкам Multi, тогда как непосредственно из синтезатора доступен только один банк.

На диаграмме (рис. 2) показана структура данных, создаваемых с помощью редактора MOTIF-RACK XS Editor VST, структура данных, хранящихся во внутренней памяти инструмента MOTIF-RACK XS, и взаимосвязь между этими двумя группами данных.

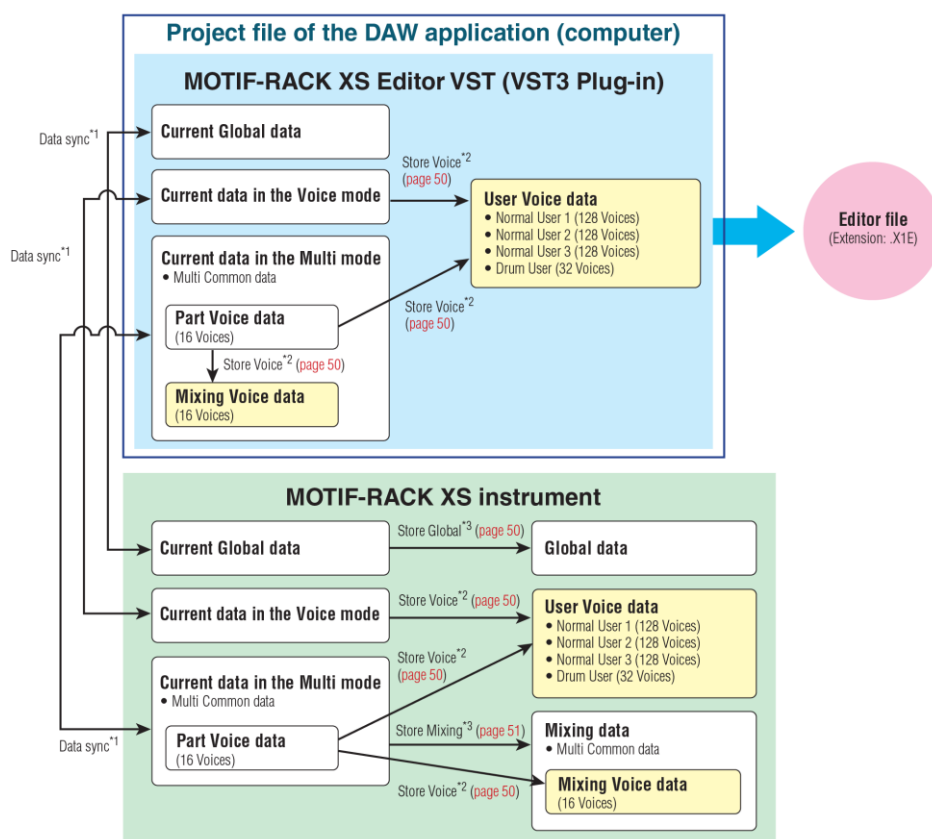


Рис. 2. Взаимосвязь между инструментом MOTIF-RACK XS и программой MOTIF-RACK XS Editor VST

Редактор MOTIF-RACK XS Editor VST позволяет сохранять текущие настройки всех параметров, а также данные пользовательского голоса (User Voice) или микшированного голоса (Mixing Voice), состоящие из тех же голосовых банков, что и в устройстве MOTIF-RACK XS, в один файл. Поскольку текущие настройки всех параметров сохраняются в файле, даже если они не были сохранены в качестве User Voice или Mixing Voice, вы можете «вспомнить» последний статус редактирования, просто запустив редактор MOTIF-RACK XS VST.

1. Запуск редактора MOTIF-RACK XS Editor VST

Установите драйвер (драйвер USB-MIDI, драйвер AI, драйвер mLAN/mLAN Tools или драйвер Yamaha Steinberg FW) и редактор MOTIF-RACK XS Editor VST, следуя соответствующим руководствам по установке. После выполнения требуемого соединения и установки параметра MIDI IN/OUT на USB или mLAN в режиме Utility (речь идет о режиме, выбираемом элементами управления синтезатора) следуйте приведенным ниже инструкциям, чтобы запустить редактор MOTIF -RACK XS Editor VST.

В этом примере описываются этапы работы Cubase 10 с устройством, подключенным к компьютеру через кабель IEEE1394 (FireWire).

1. Откройте в Cubase окно **VST Instrument** посредством команды главного меню **Studio > VST Instruments**.
2. В окне **VST Instrument** нажмите стрелочку **Rack** и в открывшемся меню выберите **External > MOTIF-RACK XS VST**.
3. Когда появится диалоговое окно с запросом «Вы хотите создать MIDI-трек, назначенный плагину MOTIF-RACK XS VST?», нажмите **Create (Создать)**.
4. Нажмите кнопку **Input/Output Options** в правой верхней части минимизированного окна **MOTIF-RACK XS VST**, находящегося в окне (или на вкладке) **Rack**. В открывшемся меню выберите **Activate Outputs (Активировать выходы)**. Кнопкой **e** (Edit Instrument) откройте развернутое окно **MOTIF-RACK XS VST**.
5. В окне **MOTIF-RACK XS VST** командой главного меню **File > Setup** откройте окно настройки редактора **Setup**.
6. Установите флажок **mLAN / 1394** (рис. 3).
7. Выберите **MOTIF-RACK XS** в списке **mLAN Device**.
8. Выберите **MOTIF-RACK XS** в столбце **MIDI Out**.
9. Нажмите кнопку **OK** внизу.
10. В окне **MOTIF-RACK XS VST** командой главного меню **File > VSTi Setup** вызовите окно **VSTi Setup**.
11. Нажмите кнопку **Auto**, после чего все аудио порты назначатся автоматически.
12. Нажмите кнопку **OK** внизу.

Примечание

Шаг 5 - 12 необходим при первом запуске редактора MOSTF RACK XS Editor VST. Эти шаги сохраняются в редакторе и не требуют повторения при каждом запуске. При повторных запусках редактора выполните шаги 13 и 14.

13. Если редактор MOTIF-RACK XS Editor VST находится в режиме OFFLINE, нажмите кнопку **ONLINE / OFFLINE**, чтобы перейти в режим ONLINE.
14. В группе **Quick Setup** (быстрая настройка), расположенной в левой нижней части главного окна редактора в подгруппе **MIDI** выберите кнопку **1** или **2**, а в подгруппе **mLAN Monitor** выберите кнопку **With PC** (рис. 5). Подробнее о группе кнопок **MIDI** в разделе **Quick Setup** см. «Руководство пользователя прибора MOTIFRACK XS».



Рис.3. Установлен флажок **mLAN / 1394**



Рис.4. В столбце **mLAN Device** выбран **MOTIF-RACK XS**

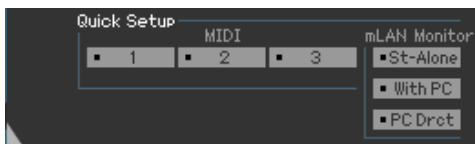




Рис. 5. Выбраны установки в **Quick Setup**


Редактор MOTIF-RACK XS Editor VST запускается так же, как и другие инструменты VSTi. Обратитесь к руководству, прилагаемому к вашему программному обеспечению DAW, для получения информации о других процедурах запуска. В данном случае предполагается, что программой-хостом является Cubase.


Одно из средств подключения VSTi к проекту Cubase — виртуальная рэковая стойка, окно **VST Instruments** (команда главного меню **Studio > VST Instruments**). Открывается меню с перечнем VSTi, установленных в вашей системе и распознанных Cubase в процессе запуска или принудительно включенного сканирования. Команды подключения VSTi могут находиться как непосредственно в этом меню, так и в нескольких подменю. После подключения VSTi к проекту его панель можно открыть несколькими способами: щелчком на кнопке  в том слоте окна **VST Instruments**, к которому подключен нужный VSTi; щелчком на кнопке  в основной секции инспектора того MIDI-трека, который настроен на работу с нужным VSTi.

На панели VSTi собраны все доступные пользователю параметры. В верхней части панели каждого VSTi находятся элементы управления, общие для всех VST-инструментов:





 (**Activate Effect**) — включение/выключение VSTi;


 (**Read Automation**) — включение режима чтения (воспроизведения) плагином данных автоматизации его параметров с треков проекта при воспроизведении;

 (**Write Automation**) — включение режима записи данных автоматизации при изменении состояния элементов регулировки и коммутации, имеющихся на панели плагина (работает при записи/воспроизведении проекта);

 (**Switch between A/B Settings**) — переключение между двумя банками настроек;

 (**Copy A to B**) — копирование содержимого банка настроек А в банк настроек В;

 — индикатор активности MIDI-системы;

 **Piano And Pad** — список и браузер пресетов;

 — кнопка, открывающая меню команд загрузки и сохранения пресетов.

Перечисленные элементы являются общими для всех VSTi, потому что в действительности они принадлежат Cubase. Если открыть тот же самый VSTi из какого-нибудь другого приложения, то изменится состав и дизайн перечисленных элементов в соответствии с дизайном приложения-хоста.

2. Примеры использования MOTIF-RACK XS Editor VST

Нет единого способа использовать множество компонентов в редакторе MOTIF-RACK XS Editor VST. Ваши потребности в редактировании и предпочтения могут отличаться от потребностей других пользователей. Однако следующий пример дает вам пошаговое руководство по использованию редактора MOTIF-RACK XS Editor VST. В качестве примера в этом разделе объясняется, как редактировать голос (Voice) в режиме Voice, отредактировать параметры микширования в режиме Multi, а затем сохранить отредактированные данные в память инструмента MOTIF-RACK XS и сохранить окончательные результаты редактирования в файл.

2.1. Редактирование голоса (Voice) в режиме Voice

Примечание

Если индикатор **Multi** (в верхнем левом углу дисплея) включен, выполните следующие действия с шага 1. Если индикатор **Voice** включен, выполните приведенные ниже инструкции с шага 2.

1. Установите режим Voice, нажав кнопку **Voice** (в левом верхнем углу дисплея). Если MOTIF-RACK XS подключен к компьютеру должным образом, а MIDI-порт установлен правильно, запуск редактора

MOTIF-RACK XS Editor VST установит **ONLINE/OFFLINE** в состояние **ONLINE**, это означает что настройки редактора MOTIF-RACK XS Editor VST и инструмента MOTIF-RACK XS синхронизированы друг с другом. В этом случае окно **Auto Sync** вызывается автоматически на шаге 1, делая шаг 2 ненужным. Перейдите к шагу 3.

2. Нажмите **OFFLINE**, чтобы вызвать окно автоматической синхронизации **Auto Sync**, если для параметра **ONLINE/ OFFLINE** установлено значение **OFFLINE**.
3. В окне **Auto Sync** (рис. 6) установите параметры связи, такие как **Input Port** (Входной порт), **Output Port** (Выходной порт) и **Device No** (Номер устройства) в секции **Data Port**. Затем в разделе **Auto Sync Setting** (Настройка автоматической синхронизации) задайте направление автоматической синхронизации данных (**Global, Current, Voice** — глобальные, текущие, голосовые данные). Если вы хотите использовать настройки самого MOTIF-RACK XS в качестве исходных данных для редактирования, в группе **Auto Sync Setting** установите для полей **Global, Current** и **Voice** значение **On**, чтобы данные переходили из инструмента в компьютер. Чтобы использовать настройки в редакторе MOTIF-RACK XS Editor VST в качестве начальных данных, установите противоположное направление передачи параметров **Global, Current** и **Voice**. Стрелка будет указывать поток данных с компьютера на синтезатор. Для изменения направления передачи данных щелкните на стрелке.



Рис. 6. Окно **Auto Sync**

Предупреждение

Имейте в виду, что когда вы установите **Global, Current** и **User Voice** в состояние **On**, включите синхронизацию данных компьютера с инструментом MOTIF-RACK XS, а затем нажмете кнопку **Start** внизу, то в результате данные этих типов, имеющиеся в настоящее время в редакторе, будут переданы на сам синтезатор MOTIF-RACK XS, автоматически переписывая и стирая все соответствующие данные, уже имеющиеся в памяти инструмента MOTIF-RACK XS. Если вы хотите использовать настройки самого MOTIF-RACK XS в качестве исходных данных для редактирования, установите для полей **Global, Current** и **Voice** в **Auto Sync Setting** такое направление стрелки, чтобы данные переходили из инструмента в компьютер.

4. В окне **Auto Sync** нажмите кнопку **Start** внизу.

Если настройки порта верны, начнется синхронизация данных (рис. 7). Как только синхронизация данных будет завершена, окно **Auto Sync** будет закрыто, а индикация **OFFLINE** будет автоматически изменена на **ONLINE**. В состоянии **ONLINE** редактирование параметра в редакторе MOTIF-RACK XS Editor VST влияет на тот же параметр в синтезаторе MOTIF-RACK XS и наоборот.

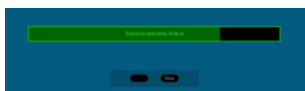


Рис. 7. Индикация хода синхронизации

5. Рассмотрим порядок действий при редактировании голоса в режиме **Voice**

- 5.1. В строке **V** секции **Voice** щелкните на названии банка или **Voice**, чтобы вызвать окно **VOICE LIBRARY** (рис. 8).



Рис. 8. Окно VOICE LIBRARY

- 5.2. Из списка в окне **VOICE LIBRARY** выберите желаемый голос, чтобы временно назначить его на текущую часть.
Вы можете услышать звук выбранного голоса, нажав любую клавишу на виртуальной клавиатуре (рис. 10).
- 5.3. Нажмите **Voice** или **OK** в нижней правой части окна, чтобы закрыть окно **VOICE LIBRARY**.
Вы можете отменить выбор голоса, нажав кнопку **X** (Заккрыть) или **Cancel** в правом нижнем углу окна. В результате этого выбор голоса сбрасывается до исходного состояния, и окно **VOICE LIBRARY** закрывается.

Внимание

Когда выбран новый голос, изменения ранее выбранного голоса будут потеряны. Если вы хотите сохранить изменения, не забудьте сохранить голос, используя окно **Store**, прежде чем выбирать новый голос.

- 5.4. Измените параметры голоса (при необходимости).
Отредактируйте параметры голоса (**EQ**, **Cho**, **Rev** и т.д.), щелкнув на них в строке **V** и перемещая регулятор (рис. 9).



Рис. 9. Регулирование параметра голоса

Чтобы проверить, как изменение параметра влияет на звук голоса, нажмите любую клавишу на виртуальной клавиатуре (рис. 10).



Рис. 10. Виртуальная клавиатура

Чтобы выполнить детальные настройки выбранного голоса, нажмите кнопку со стрелкой в верхней части правой панели рядом с главным окном. Откроется секция **Detailed Parameter** (рис. 11).



Рис. 11. Секция **Detailed Parameter**

6. Сохраните отредактированные настройки в качестве пользовательского голоса (при необходимости). Для этого выполните следующие действия:

- 6.1. Нажмите **Store Voice** в разделе **Edit** главного меню, чтобы открыть окно **Store** (рис. 12).
- 6.2. Выберите Voice Bank (Голосовой банк) из следующего списка:
 - Normal User 1
 - Normal User 2
 - Normal User 3
 - Drum User

Normal User 1 – Normal User 3 отображается в окне **Store** при редактировании обычного голоса, **Drum User** отображается в окне **Store** при редактировании голосов ударных.

- 6.3. Откройте выбранный банк, выберите нужный номер в качестве адресата, затем введите имя голоса в поле вверху этого окна.
- 6.4. Нажмите **Store**, чтобы сохранить отредактированный голос на выбранный номер в выбранном банке.
Выполнение этой операции будет хранить голосовые данные в банке User Voice в инструменте MOTIF-RACK XS, а также в редакторе.

Внимание

Когда вы выполняете операцию Store, параметры для целевой памяти (как редактора, так и инструмента) будут перезаписаны. Выберите целевой номер голоса, чтобы предотвратить случайное удаление важных данных.

Вы можете сохранить настройки параметров в строке **G**, применив команду главного меню **Edit>Store Global**.

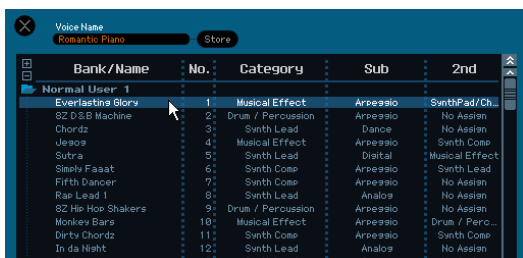


Рис. 12. Сохранение пользовательских настроек голоса

2.2. Редактирование параметров микширования в режиме Multi

7.1. Установите режим Multi, нажав **Multi** на индикаторе **Voice/Multi** (см. рис. 11). Появится окно автоматической синхронизации **Auto Sync**.

7.2. В окне **Auto Sync** нажмите **Start** внизу.

Если настройки порта верны, начнется синхронизация данных (рис. 13). Как только синхронизация данных будет завершена, окно **Auto Sync** закроется.

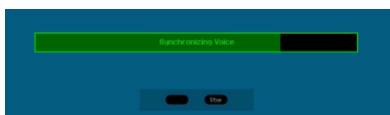


Рис. 13. Индикация процесса синхронизации данных

7.3. В строке **G** секции **Global/Multi** щелкните имя **Multi** или **Voice**, чтобы вызвать окно **MULTI LIBRARY** (рис. 14).

В окне **MULTI LIBRARY** перечислены шаблоны, каждый из которых содержит параметры, относящиеся к мультитембральной операции. Вы можете вызвать настройку Multi, просто выбрав один из перечисленных шаблонов. Эти настройки перечислены здесь так же, как и Performances (перформансы), представленные на клавиатуре синтезатора MOTIF XS. Это означает, что вы можете воспроизводить тот же звук, что и в режиме Performance на клавиатуре синтезатора MOTIF XS, включив Parts 1 - 4. Для этого установите флажок рядом с **Layer 1-4 Parts** в левом нижнем углу окна.



Рис. 14. Окно **MULTI LIBRARY**

7.4. Из списка в окне **MULTI LIBRARY** выберите нужную Multi-программу для редактирования. Все параметры Multi, такие как назначение голоса для частей 1 - 16, с помощью этой операции устанавливаются автоматически.

7.5. Отредактируйте параметры **Mixing** (микширования) и голоса, назначенные каждой части (рис. 15).



Рис. 15. Редактирование параметров

Чтобы услышать, как изменение параметра влияет на звук голоса, нажмите любую клавишу на виртуальной клавиатуре.

Чтобы выполнить детальные настройки выбранного Multi, нажмите кнопку со стрелкой в верхней части правой панели рядом с главным окном. Откроется раздел **Detailed Parameter** (рис. 16).



Рис. 16. Раздел Detailed Parameter

Редактор MOTIF-RACK XS Editor VST позволяет редактировать параметры голоса в режиме Multi, а также в режиме Voice. В режиме Voice вы можете редактировать только выбранный голос. В режиме Multi вы можете редактировать параметры голоса, назначенные каждой части, а также параметры микширования. Отредактированный голос можно сохранить в том же голосовом банке, что и пользовательский голос, независимо от режима, используемого для редактирования.

2.3. Сохранение отредактированного Voice или Multi

8.1. На инструменте MOTIF-RACK XS нажмите кнопку [STORE], чтобы вызвать окно Multi Store, выберите пункт назначения, затем нажмите кнопку [ENTER], чтобы сохранить отредактированный файл Multi. Для получения дополнительной информации см. Руководство пользователя MOTIF-RACK.

Примечание

Вы также можете сохранить отредактированный файл Multi, выбрав в главном меню **Edit** команду **Store Mixing**. Обратите внимание, что эта операция не позволяет вам выбрать номер Multi в качестве адресата, а отредактированный Multi будет сохранен в текущем выбранном номере Multi.

8.2. Выберите **Part**, которому назначен нужный голос, выберите **Store Voice** в разделе **Edit** в главном меню, чтобы вызвать окно **Store**, затем сохраните голос с помощью тех же операций, что и в шагах 6.1, 6.2, 6.3 и 6.4.

9. Выберите **Save** или **Save As** в разделе **File** в главного меню, чтобы сохранить отредактированные данные в виде файла (расширение: .X1E).

Все сделанные вами настройки и данные голоса, сохраненные в пользовательских банках, будут сохранены как один файл (расширение: X1E). Когда вы откроете этот файл в следующий раз, чтобы вызвать окно автоматической синхронизации **Auto Sync**, нажмите **Start**, чтобы синхронизировать состояние настроек параметров между редактором MOTIF-RACK XS Editor VST и инструментом MOTIF-RACK XS.

3. Окно редактора MOTIF-RACK XS

3.1. Общая секция

Общая секция окна редактора представлена на рис. 17.

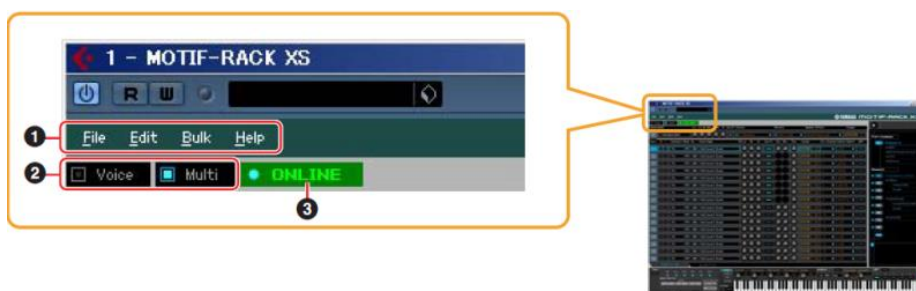


Рис. 17. Общая секция окна редактора

Поясним назначение элементов, обозначенных на рис. 17 цифрами 1 — 3.

1 — **File, Edit, Bulk, Help** — главное меню.

2 — **Voice / Multi** — кнопки, которые определяют режим MOTIF-RACK XS: Voice или Multi. Как только здесь выбирается **Voice** или **Multi**, режим инструмента MOTIF-RACK XS изменяется соответствующим образом, и открывается окно **Auto Sync** (см. рис. 6). После установки параметров в этом окне следует нажать **Start**, чтобы выполнить синхронизацию данных между редактором MOTIF-RACK XS Editor и инструментом MOTIF-RACK XS.

3 — **ONLINE / OFFLINE** — кнопка, которая переключает статус редактора между ONLINE и OFFLINE. Когда отображается **ONLINE**, отредактированный статус полностью синхронизируется между редактором MOTIF-RACK XS Editor и инструментом MOTIF-RACK XS. Это означает, что любое изменение параметра в редакторе MOTIF-RACK XS Editor отражается в том же параметре на инструменте MOTIF-RACK XS и наоборот. Когда выбрано **OFFLINE**, редактирование в редакторе MOTIF-RACK XS не повлияет на инструмент MOTIF-RACK XS (и наоборот), даже если синтезатор MOTIF-RACK XS подключен к компьютеру.

Обратите внимание, что информация о статусе связи между редактором MOTIF-RACK XS Editor и инструментом MOTIF-RACK XS здесь изменяется автоматически. Например, статус ONLINE автоматически изменяется на OFFLINE, когда кабель случайно отключается.

Вид кнопки указывает на значение текущего статуса.

● ONLINE — указывает, что для текущего статуса установлено значение ONLINE. При нажатии этой кнопки она меняется на OFFLINE. Имейте в виду, что индикация ONLINE не может быть включена, если MIDI-порт установлен неправильно или прибор MOTIF-RACK XS неправильно подключен к компьютеру.

● OFFLINE — эта индикация OFFLINE показывает, что MIDI-порт установлен правильно, а MOTIF-RACK XS правильно подключен к компьютеру. Нажатие на эту кнопку вызывает окно автоматической синхронизации **Auto Sync**. В окне **Auto Sync** вы можете синхронизировать настройки между редактором MOTIF-RACK XS и MOTIF-RACK XS, нажав кнопку **Start**. Как только синхронизация данных будет завершена, окно **Auto Sync** будет закрыто, и статус редактора изменится с OFFLINE на ONLINE. Если для параметров **Global** (Глобальный), **Current** (Текущий) и **Voice** (Голос) установлено значение **Off**, а в окне **Auto Sync** установлено значение **On**, то нажатие на эту кнопку изменит статус редактора с OFFLINE на ONLINE, не открывая окно автоматической синхронизации.

● OFFLINE — эта индикация OFFLINE показывает, что или MIDI-порт установлен неправильно, или синтезатор MOTIF-RACK XS не подключен к компьютеру должным образом. Нажатие на эту кнопку вызывает окно **Auto Sync**. Подключите синтезатор MOTIF-RACK XS к компьютеру, правильно настройте MIDI-порт и в окне **Auto Sync** нажмите кнопку **Start**, чтобы выполнить синхронизацию данных между редактором MOTIF-RACK XS и синтезатором MOTIF-RACK XS. Как только синхронизация данных завершится, окно **Auto Sync** будет закрыто, а статус редактора будет изменен с OFFLINE на ONLINE.

3.2. Секция Mixer в режиме Voice на вкладке Voice

Секция **Mixer** окна редактора в режиме Voice представлена на рис. 18. Поясним назначение элементов, обозначенных цифрами 1 — 3.



Рис. 18. Секция **Mixer** в режиме Voice

1 — **Global** (рис. 19) — панель, на которой сосредоточены элементы, позволяющие редактировать глобальные параметры в режиме Voice (например, параметры, имеющие отношение к эффектам). Нажатие поля **G** включает этот раздел.

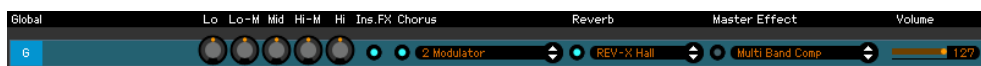


Рис. 19. Панель **Global**

При редактировании любого из глобальных параметров, в правом верхнем углу окна поля **G** появляется небольшой квадрат, пока вы не сохраните отредактированные данные в виде файла. Этот показатель совпадает с белым индикатором **G**. Поясним смысл доступных здесь параметров.

Lo, Lo-M, Mid, Hi-M, Hi — регуляторы параметров мастер-эквайзера.

Ins FX (Insertion Effect) — кнопка включения эффекта вставки.

Chorus — кнопка включения эффекта хорус и раскрывающийся список для выбора типа эффекта хорус.

Reverb — кнопка включения эффекта реверберации и раскрывающийся список для выбора типа реверберации.

Master Effect — кнопка включения мастер-эффекта и раскрывающийся список для выбора типа эффекта.

Volume — регулятор общей громкости.

2 — **Voice/mLAN Part** — переключатель вкладок **Voice** или **mLAN Part**. Позволяет выбрать Parts для редактирования с **Voice** или **mLAN Part**. На рис. 18 показано, что выбрана вкладка **Voice**. В этом случае доступна панель **Voice**, обозначенная на рис. 18 цифрой 3.

3 — **Voice** — панель, на которой сосредоточены элементы, предназначенные для редактирования параметров голоса. Щелчок на поле **V** включает эту панель (рис.20).



Рис. 20. Панель **Voice**

При редактировании любого из параметров голоса в правом верхнем углу окна поля **V** появляется небольшой квадрат. Он отображается, пока вы не сохраните отредактированные данные в виде файла. Этот индикатор совпадает с синим индикатором **V**.

Category, Bank No., Voice Name — строка, в которой указываются категория, номер банка, название голоса. При нажатии на нее в правой половине секции появляется окно **VOICE LIBRARY** (рис.21), позволяя выбрать другой голос для редактирования.

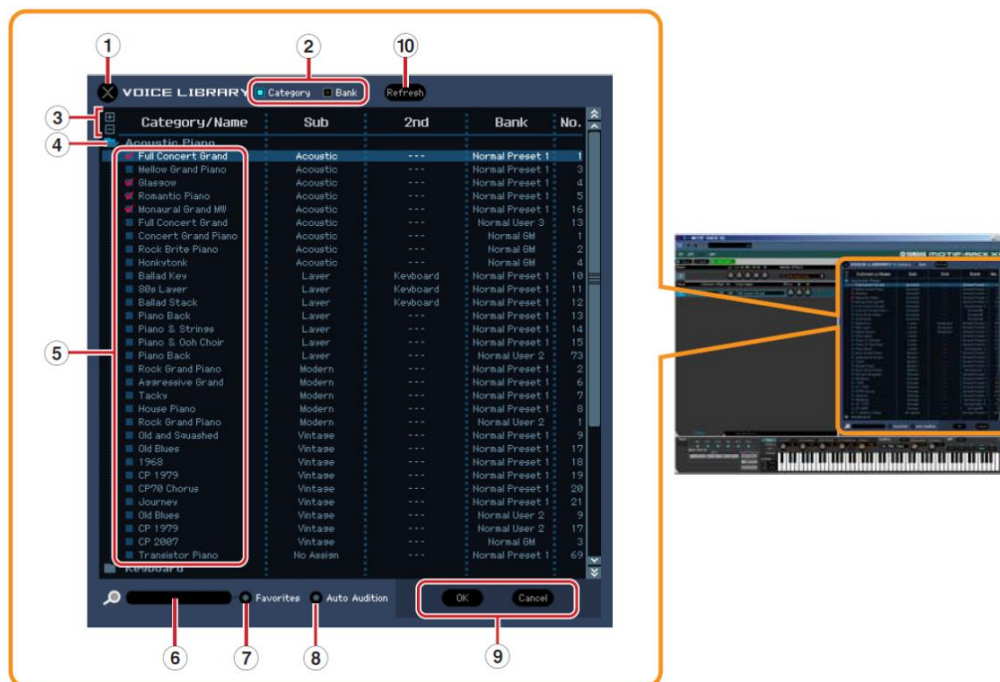


Рис. 21. Окно **VOICE LIBRARY**

Поясним смысл доступных здесь параметров (на рис. 21 они пронумерованы от 1 до 10).

1 — Close button (кнопка закрытия в виде косоугольного креста). Если нажать на нее, это окно **VOICE LIBRARY** будет закрыто без внесения изменений в редактор MOTIF-RACK XS Editor VST.

2 — Category/Bank — флажки-переключатели, определяющие, будут ли перечисленные здесь голоса разделены на папки категорий или папки банков.

3 — +/- — кнопки, определяющие состояние папок. Нажав кнопку +, вы откроете все папки, чтобы в них отображались все голоса. Нажав кнопку -, вы закроете все папки.

4 — Folder — символ папки, щелчком на котором можно открыть или закрыть каждую из папок в отдельности.

5 — Voices — список голосов, включенных в папку. Вы можете временно выбрать голос, щелкнув по нему. При двойном щелчке по голосу голос будет выбран реально, и окно **VOICE LIBRARY** закроется. Вы также можете скопировать пресеты голоса (голосов) Preset Voice(s) и пользовательский голос (голоса) User Voice(s) из исходного местоположения в любое место в User Bank (пользовательский банк) путем перетаскивания голоса(ов) в User Bank. Вы можете изменить порядок голосов, перетащив голос(а) в новое место.


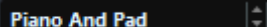
Если установлен флажок **Category** (см. позицию 2 на рис. 21), слева от имени каждого голоса отображается позиция для флажка. В ней вы можете пометить свои наиболее часто используемые или самые любимые голоса. Вызвать список этих голосов в **VOICE LIBRARY** вы можете, установив флажок **Favorites** (позиция 7 на рис. 21).

Выбор, копирование, вставка или перетаскивание нескольких голосов выполняется так же, как и в ОС вашего компьютера.

Щелчком правой кнопкой мыши в списке голосов открывается контекстное меню, содержащее команды, которые позволяют использовать следующие функции.

- Открытие/закрытие всех папок.
- Определение того, будут ли перечисленные здесь голоса разделены на папки категорий или папки банка.
- Копирование/вставка.
- Изменение имени голоса.
- Удаление всех флажков «Избранное» слева от имен голосов.
- Сохранение пресетов VST.

Существует два способа сохранения пресета VST.

- Средствами редактора MOTIF-RACK XS Editor VST. Щелкните правой кнопкой мыши в **Voice Library** и в открывшемся контекстном меню выберите команду **Save VST presets** (Сохранить настройки VST).
- Средствами программы-хоста (в данном случае Cubase). На панели VSTi (в верхней части оформления окна **MOTIF-RACK XS**) нажмите кнопку , открывающую меню команд загрузки и сохранения пресетов. Выберите команду **Save Preset**. В открывшемся окне в поле **New Preset** введите имя пресета. Нажмите кнопку **OK**. Имя пресета появится в списке и браузере пресетов: .

6 — Search Box — поле, помеченное символом лупы, в котором можно искать нужный голос, введя ключевое слово.

7 — Favorites — флажок, установив который можно вызвать в окне **VOICE LIBRARY** список избранных голосов.

8 — Auto Audition — флажок, который определяет, будет ли включен режим автоматического прослушивания музыкальной фазы при вызове окна **VOICE LIBRARY**. Когда флажок установлен, открытие окна **VOICE LIBRARY** автоматически включит воспроизведение фразы прослушивания текущего голоса, а закрытие окна **VOICE LIBRARY** остановит воспроизведение. Если окно **VOICE LIBRARY** уже отображается, то при выборе другого голоса будет автоматически изменяться и фраза прослушивания.

9 — OK/Cancel — кнопки завершения работы с окном **VOICE LIBRARY**. Нажмите кнопку **OK**, чтобы применить настройки и закрыть окно **VOICE LIBRARY**. Нажмите кнопку **Cancel**, чтобы выйти из окна без применения выбора голоса и настроек его параметров.

10 — Refresh — кнопка обновления имен голосов. Когда окно **VOICE LIBRARY** отображается в редакторе MOTIF-RACK XS Editor VST, а вы сохраняете голос(а) в сам синтезатор MOTIF-RACK XS, имена голосов в **VOICE LIBRARY** могут отличаться от имен голосов в MOTIF-RACK XS. Если это имеет место, нажмите кнопку **Refresh**, чтобы обновить названия голосов.

Возвратимся к панели **Voice** (см. рис. 20), на которой сосредоточены элементы, предназначенные для редактирования параметров голоса.

EQ Lo, Mi, Hi — регуляторы настройки эквалайзера для текущего голоса.

Cho, Rev, Pan (Chorus, Reverb, Pan), **Volume** — регуляторы уровней посыла на эффекты Chorus Send и Reverb Send; настройки панорамы и уровня громкости для текущего голоса.

ARP (Arpeggio) — кнопка включения воспроизведения арпеджио для текущего голоса.

3.3. Секция Mixer в режиме Voice на вкладке mLAN Part

Мы рассмотрели элементы секции микшера, для ситуации, когда в ней открыта вкладка **Voice**. Перейдем к вкладке **mLAN Part**.

На вкладке **mLAN Part** можно редактировать параметры для mLAN Part в режиме Voice. Эту вкладка открывает щелчком по строке **mLAN** в нижней части окна.

Cho, Rev, Pan (Chorus, Reverb, Pan) — регуляторы уровня посыла на эффекты хора и реверберации; регулятор панорамирования для части mLAN в режиме Voice.

Volume — регулятор уровня громкости для части mLAN.

Output Select — определяет конкретные выходные данные для части mLAN (таблица 1).

Таблица 1. Выходные данные для части mLAN

LCD	Output jacks	Stereo/Mono
L&R	OUTPUT L and R	Stereo
asL&R	ASSIGNABLE OUTPUT L and R	Stereo
m1&2	mLAN OUTPUT 1 and 2	Stereo (1: L, 2: R)
m3&4	mLAN OUTPUT 3 and 4	Stereo (3: L, 4: R)
m5&6	mLAN OUTPUT 5 and 6	Stereo (5: L, 6: R)
m7&8	mLAN OUTPUT 7 and 8	Stereo (7: L, 8: R)
m9&10	mLAN OUTPUT 9 and 10	Stereo (9: L, 10: R)
m11&12	mLAN OUTPUT 11 and 12	Stereo (11: L, 12: R)
m13&14	mLAN OUTPUT 13 and 14	Stereo (13: L, 14: R)
asL	ASSIGNABLE OUTPUT L	Mono
asR	ASSIGNABLE OUTPUT R	Mono
m1	mLAN OUTPUT 1	Mono
:	:	:
m14	mLAN OUTPUT 14	Mono

3.4. Секция микшера в режиме Multi

Вид секции микшера в режиме Multi представлен на рис. 22.



Рис. 22. Секция микшера в режиме Multi

Рассмотрим назначение элементов секции, обозначенных номерами 1 — 3.

1 — **Global** — панель (рис. 23), на которой собраны элементы, позволяющие в режиме Multi редактировать основные параметры (параметры эквалайзера и эффектов). Нажатие поля **G** включает эту панель.



Рис. 23. Панель **Global** в режиме **Multi**

При редактировании любого из глобальных параметров в правом верхнем углу поля **G** отображается небольшой квадрат до тех пор, пока вы не сохраните отредактированные данные в виде файла. Этот показатель совпадает с белым индикатором **G**.

Multi program

Справа от поля **G** отображается имя Multi-программы, которая содержит параметры для всех частей 1 – 16 (отображается, когда выбрана вкладка **Part 1-16**). Щелчок на названии Multi-программы вызовет окно **MULTI LIBRARY** (рис.24), в котором можно выбрать желаемую Multi-программу.

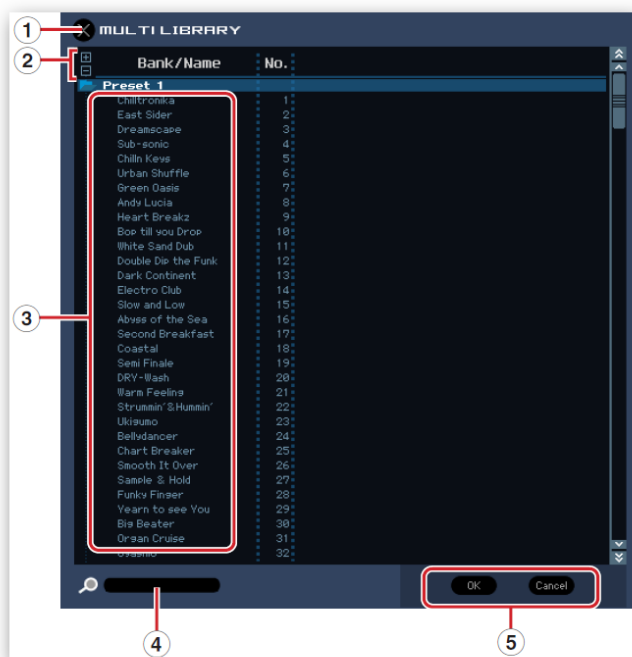


Рис. 24. Окно **MULTI LIBRARY**

Здесь цифрами **1** и **2** обозначены знакомые элементы: кнопка **X**, закрывающая это окно без внесения изменений в редактор MOTIF-RACK XS; кнопки **+** и **-**, открывающие и закрывающие все папки с Multi-программами.

3 — **Multi programs** — список Multi-программ, включенных в папку. Вы можете временно выбрать Multi, щелкнув по нему. При двойном щелчке мышью Multi оказывается действительно выбранным, и это окно закрывается.

Щелчком правой кнопкой мыши на этом разделе открывается контекстное меню, содержащее команды открытия/закрытия всех папок.

4 — **Search Box** — здесь можно найти желаемую Multi-программу, указав ключевое слово.

5 — **OK** — кнопка, которой применяются настройки и закрывается это окно. Либо нажмите кнопку **Cancel**, чтобы выйти без применения настроек.

Вернемся к рис. 23.

Lo, Lo-M, Mid, Hi-M, Hi (Part EQ) — регуляторы настройки эквалайзера для каждой партии.

Ins FX (Insertion Effect) — включение или отключение эффекта вставки.

Chorus — включение или отключение эффекта хоруса и выбор его типа.

Reverb — включение или отключение эффекта реверберации и выбор ее типа.

Master Effect — включение или отключение мастер-эффекта и выбор его типа.

Volume — регулятор громкости.

И вновь обратимся к рис. 22.

2 – Part 1-16 и mLAN Part — переключатели вкладок для редактирования Part 1-16 или mLAN Part.

3 – Part (когда выбрано **Part 1-16**) — в этом разделе вы можете редактировать параметры для каждой части. Щелчок по любому из полей 1 - 16 включает соответствующую часть. При редактировании любых параметров голоса, таких как параметры элемента для каждой части, в правом верхнем углу поля 1 - 16 появляется небольшой квадрат, пока вы не сохраните отредактированный голос или не сохраните отредактированные данные в виде файла. Это индикация совпадает с синим индикатором **M**.

Part (Part number) указывает номер части. Щелчок здесь включает соответствующую часть. В некоторых ситуациях выбор номера части в редакторе не может изменить номер части на MOTIF-RACK XS и наоборот, даже если редактор находится в статусе ONLINE. Если вы столкнетесь с такой ситуацией и хотите сопоставить номер части MOTIF-RACK XS с тем, который находится в редакторе, измените номер части с помощью панельных элементов управления синтезатора MOTIF-RACK XS.

Mute — устанавливает статус Mute для каждой части. Нажатие **M** установит статус Mute для всех частей одновременно.

Solo — выбирает солирующую партию. Одновременно солирующей может быть только одна часть.

Category, Bank No. и Voice Name — указывает категорию банка и имя голоса, назначенного каждой части. При щелчком мыши в этой области в правой половине раздела появляется окно **VOICE LIBRARY**, позволяя выбрать другой голос для текущей части. Использование **VOICE LIBRARY** аналогично рассмотренному для режима Voice.

EQ Lo, Mi, Hi (Part EQ) — регуляторы настройки эквалайзера для каждой партии.

Ins.FX (Insertion Effect Switch) — включает или отключает эффект вставки. Эффекты вставки могут применяться максимум для восьми частей.

Cho, Rev, Pan (Chorus, Reverb, Pan) — регуляторы уровней посыла хора, реверберации и стереопозиции панорамирования для каждой части.

Volume — регулятор уровня громкости для каждой части.

Rev Channel (Receive Channel) — определяет канал приема MIDI для каждой части.

Output Select — определяет конкретные выходные данные для отдельной части. Доступны следующие настройки.

LCD	Output jacks	Stereo/Mono
L&R	OUTPUT L and R	Stereo
asL&R	ASSIGNABLE OUTPUT L and R	Stereo
m1&2	mLAN OUTPUT 1 and 2	Stereo (1: L, 2: R)
m3&4	mLAN OUTPUT 3 and 4	Stereo (3: L, 4: R)
m5&6	mLAN OUTPUT 5 and 6	Stereo (5: L, 6: R)
m7&8	mLAN OUTPUT 7 and 8	Stereo (7: L, 8: R)
m9&10	mLAN OUTPUT 9 and 10	Stereo (9: L, 10: R)
m11&12	mLAN OUTPUT 11 and 12	Stereo (11: L, 12: R)
m13&14	mLAN OUTPUT 13 and 14	Stereo (13: L, 14: R)
asL	ASSIGNABLE OUTPUT L	Mono
asR	ASSIGNABLE OUTPUT R	Mono
m1	mLAN OUTPUT 1	Mono
m14	mLAN OUTPUT 14	Mono
drum	See below*	See below*

Если для отредактированной части назначен нормальный голос Normal Voice, это значение указывается как «L & R (dr)», и звук будет выводиться через гнезда OUTPUT L и R в стерео. Если для отредактированной части назначается Drum Voice, это значение указывается как drum, и звук будет выводиться через гнезда, установленные в разделе Drum Key Edit в качестве параметра Output Select в редакторе MOTIF-RACK XS.

В зависимости от состояния быстрой настройки аудиосигнал частей, настроенных на «L & R» или «ml» - «m14» или «m1 & 2» - «m13 & 14», будет выводиться через OUTPUT L / R jack, а также каналы mLAN.

ARP (Arpeggio) — включает или отключает воспроизведение арпеджио для каждой части. До четырех частей могут одновременно воспроизводить арпеджио.

3 – Part (когда выбрано **mLAN Part**). Когда выбрана вкладка **mLAN Part**, в ней можно редактировать параметры для части mLAN в режиме Multi (рис. 25).




Рис. 25. Вкладка **mLAN Part**

Cho, Rev, Pan (Chorus, Reverb, Pan) — регуляторы уровней посыла хора, реверберации и стереопозиции панорамирования для части mLAN Part.

Volume — регулятор громкости для mLAN Part

Output Select — определяет конкретные выходные данные для части mLAN. Доступные настройки такие же, как у mLAN Part в режиме Voice.

4. Секция **Parameter Category** (Категория параметров), когда для параметра **Voice/Multi** установлено значение **Voice**

Вы можете редактировать подробные параметры текущей части, нажав кнопку  (расположенную в правом верхнем углу окна, чуть ниже названия модели), чтобы вызвать раздел подробных параметров **Detailed Parameter**. Вызов раздела **Detailed Parameter** перемещает секцию **Parameter Category** влево (рис.26).

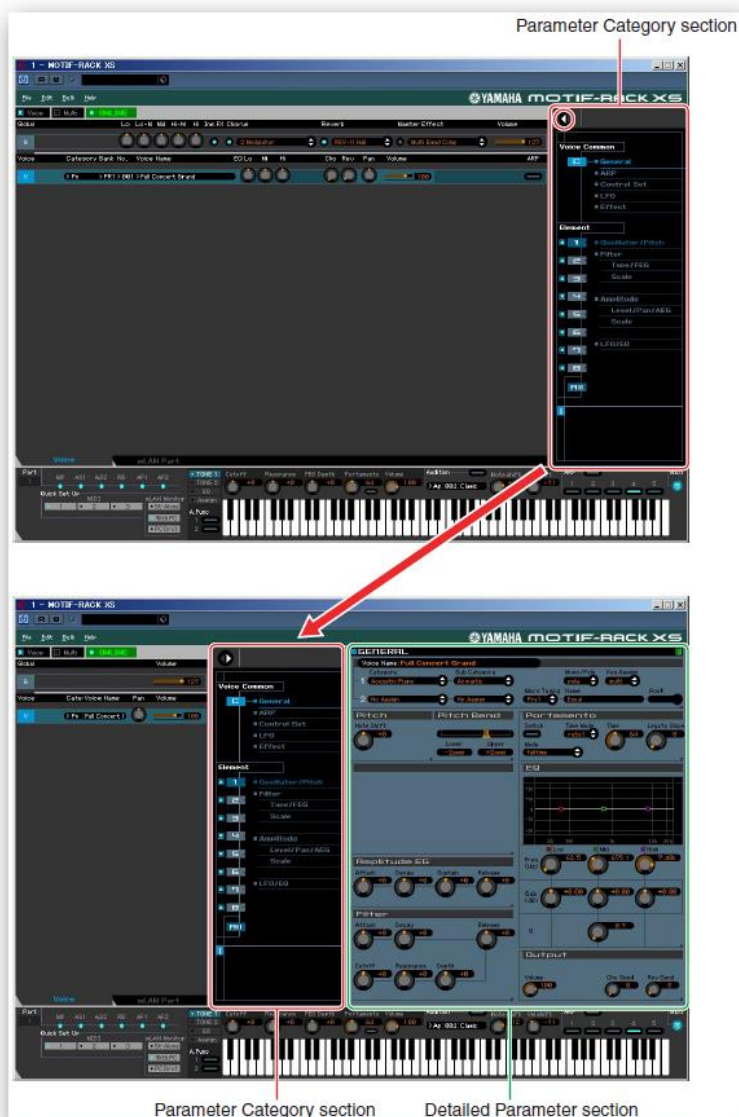


Рис. 26. Секции **Parameter Category** и **Detailed Parameter**

Категории, отображаемые в секции **Parameter Category**, различаются в зависимости от выбранной строки: **G**, **V** или **mLAN** (рис. 27). Щелчок по каждой из категорий вызывает соответствующие параметры в разделе **Detailed Parameter**. При щелчке по строке **G** появляется индикация **G** (рис. 27, а). Индикация **V** (рис. 27, б) отображается после щелчка по строке **V**, появляющейся только тогда, когда в нижней части секции **Mixer** выбрана вкладка **Voice**. Индикация **mLAN** (рис. 27, в) отображается после щелчка по строке **mLAN**, появляющейся только тогда, когда в нижней части раздела **Mixer** выбрана вкладка **mLAN Part**.

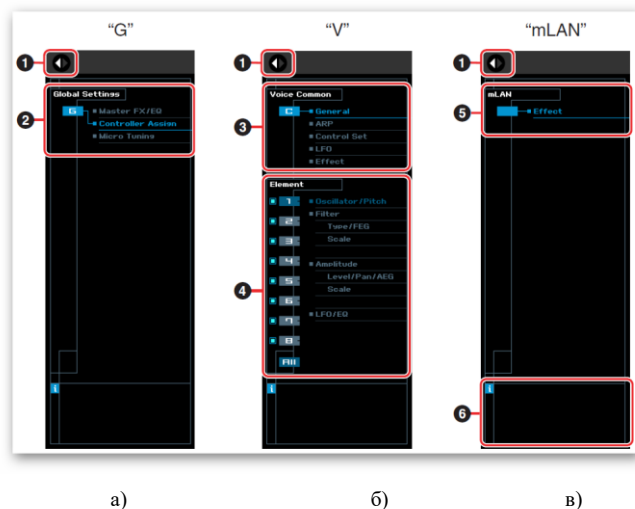


Рис. 27. Варианты отображения параметров в секции **Parameter Category**

На рис. 27 цифрами обозначены следующие элементы.

1 — **Open/Close** (рис. 27) — эта кнопка открывает/закрывает секцию **Detailed Parameter**. Вы также можете открыть и закрыть секцию **Detailed Parameter** с клавиатуры компьютера. Комбинация клавиш <Ctrl> + <←> открывает секцию, а <Ctrl> + <→> — закрывает ее.

2 — **Global Settings** (рис. 27, а) — эти элементы отображаются, когда в секции **Mixer** выбрана строка **G**. Нажатие каждой из категорий параметров вызывает соответствующие глобальные параметры в секции **Detailed Parameter**.

3 — **Voice Common** (рис. 27, б) — эти элементы отображаются, когда в секции **Mixer** выбрана строка **V**. Нажатие каждой из категорий параметров вызывает соответствующие Voice Common в секции **Detailed Parameter**.

4 — **Element** или **Drum Key** — эти элементы отображаются, когда в секции **Mixer** выбрана строка **V**.

Если выбран **Normal Voice** (в разделе **Parameter Category** отображается **Element**, рис. 28, а), и вы выбираете номер элемента (от 1 до 16), то последующее нажатие каждой из категорий параметров вызывает соответствующие параметры элемента в секции **Detailed Parameter**. Если выбран **Drum Voice** (в разделе **Parameter Category** отображается **Drum Key**, рис. 28, б), и вы выбираете номер клавиши (в пределах C0 - C6), то последующее нажатие каждой из категорий параметров вызывает соответствующие параметры **Drum Key** в секции **Detailed Parameter**.

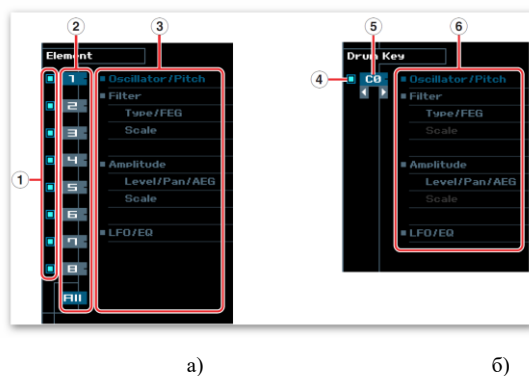


Рис. 28. Варианты отображения параметров: а — выбран **Normal Voice**, б — выбран **Drum Voice**

На рис. 28 цифрами обозначены следующие элементы.

- 1 — флажки, включающие или выключающие соответствующие элементы.
- 2 — кнопки 1 - 8, All (доступны, когда выбран **Normal Voice**). Выбирают элемент, подлежащий редактированию. Если выбрать **All**, то в секции **Detailed Parameter** появится окно быстрой настройки элемента. Это окно позволяет редактировать часто используемые параметры всех элементов в одном окне.
- 3 — **Element Parameter categories** (доступны, когда выбран **Normal Voice**). Указывает категории параметров элемента. Щелчок по каждой из категорий вызывает соответствующие параметры элемента в секции **Detailed Parameter**.
- 4 — флажок, включающий или выключающий текущую барабанную клавишу Drum Key (доступен, когда выбран **Drum Voice**).
- 5 — **Drum Key** (доступен, когда выбран **Drum Voice**). Отображает текущую барабанную клавишу. Вы можете выбрать клавишу Drum Key для редактирования, нажав любую из треугольных кнопок под индикацией клавиши.
- 6 — **Drum Key Parameter categories** (доступен, когда выбран **Drum Voice**) — указывает категории параметров клавиши Drum Key. Щелчок по каждой категории вызывает соответствующие параметры Drum Key в секции **Detailed Parameter**.

Вернемся к элементам секции **Parameter Category** (рис. 27, б).

5 — **mLAN** — это отображается, когда в секции **Mixer** выбрана партия **mLAN Part**. В секции **Detailed Parameter** отображаются параметры, связанные с эффектом.

6 — **i** (Information) — в этом поле отображается информация о параметре, на который наведен указатель мыши. Можно включить или отключить эту информационную функцию, щелкнув поле **i**.

5. Секция **Parameter Category**, когда для параметра **Voice/Multi** установлено значение **Multi**


Вы можете редактировать подробные параметры текущей части, нажав кнопку  (расположенную в правом верхнем углу окна, чуть ниже названия модели синтезатора), чтобы вызвать секцию **Detailed Parameter**. Вызов секции **Detailed Parameter** перемещает секцию **Parameter Category** вправо (рис. 29).



Рис. 29. Секции **Parameter Category** и **Detailed Parameter**

Категории, отображаемые в секции **Parameter Category**, различаются в зависимости от выбранного типа части: **G, Part 1 – 16** или **mLAN** (рис. 30). Щелчок по каждой из категорий вызывает соответствующие параметры в разделе **Detailed Parameter**. При щелчке по строке **G** появляется индикация **G** (рис. 30, а). Индикация **Part 1 - 16**, (рис. 30, б) отображается после щелчка по строке **Part**, появляющейся только тогда, когда в нижней части секции **Mixer** выбрана вкладка **Part 1 - 16**. Индикация **mLAN** (рис. 30, в) отображается после щелчка по строке **mLAN**, появляющейся только тогда, когда в нижней части раздела **Mixer** выбрана вкладка **mLAN Part**.

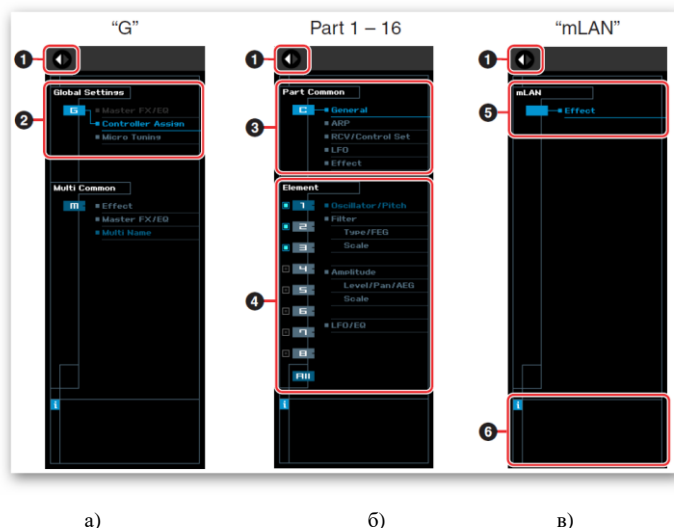


Рис. 30. Варианты отображения параметров в секции **Parameter Category**

На рис. 30 цифрами обозначены следующие элементы.

1 — Open/Close (рис. 30) — эта кнопка открывает/закрывает секцию **Detailed Parameter**. Вы также можете открыть и закрыть секцию **Detailed Parameter** с клавиатуры компьютера. Комбинация клавиш <Ctrl> + <←> открывает секцию, а <Ctrl> + <→> — закрывает ее.

2 — **Global Settings** (рис. 30, а) — эти элементы отображаются, когда в секции **Mixer** выбрана строка **G**. Нажатие каждой из категорий параметров вызывает соответствующие глобальные параметры в секции **Detailed Parameter**.

3 — **Part Common** (рис. 30, б) — эти элементы отображаются, когда в секции **Mixer** выбрана одна из частей **Parts 1 - 16**. Нажатие каждой из категорий параметров вызывает соответствующие общие параметры голоса / части (**Voice/Part**) в секции **Detailed Parameter**.

4 — **Element** или **Drum Key** — эти элементы отображаются, когда в секции **Mixer** выбрана одна из частей **Parts 1 - 16**. Если текущей части назначается **Normal Voice** (в разделе **Parameter Category** отображается **Element**), и вы выбираете номер элемента (от 1 до 16), то последующее нажатие каждой из категорий параметров вызывает соответствующие параметры элемента в секции **Detailed Parameter**. Если выбран **Drum Voice** (в разделе **Parameter Category** отображается **Drum Key**), и вы выбираете номер клавиши (в пределах C0 - C6), то последующее нажатие каждой из категорий параметров вызывает соответствующие параметры **Drum Key** в секции **Detailed Parameter**. Подробнее см. в режиме **Voice** (раздел 4).

5 — **mLAN** — это отображается, когда в секции **Mixer** выбрана **mLAN Part**. В секции **Detailed Parameter** отображаются параметры, связанные с эффектом.

6 — **i** (Information) — в этом поле отображается информация о параметре, на который наведен указатель мыши. Можно включить или отключить эту информационную функцию, щелкнув поле **i**.

6. Секция Detailed Parameter, когда для параметра Voice/Multi установлено значение Voice

В этом разделе пояснены подробные параметры выбранной категории для текущих настроек Voice или Global. Рассказывается, какие параметры относятся к каждой из категорий. Подробнее о каждом параметре см. Руководство пользователя MOTIF-RACK XS. Вид секции **Detailed Parameter** представлен на рис. 31.



Рис. 31. Секция **Detailed Parameter**

Три индикатора, показывающие статус редактирования

В правой верхней части окна при редактировании параметра отображается один или несколько из следующих трех индикаторов.

V — указывает, что редактирование голоса еще не сохранено в качестве User Voice или Mixing Voice. Этот индикатор исчезает при выполнении операции Voice Store.

G — указывает, что глобальные изменения (Global edits) еще не сохранены. Этот индикатор исчезает при выполнении операции Global Store.

F — указывает, что изменения параметров еще не сохранены в виде файла.

Эти индикаторы **V**, **G** и **F** связаны с небольшими квадратами в правом верхнем углу полей **V**, **1 - 16** и **G** в секции **Mixer**. Индикаторы **V** и **G** исчезают, если вы выполняете операции Voice Store, Mixing Store и Global Store, соответственно. Индикатор **F** и маленькие квадраты в правом верхнем углу окна **G** в секции **Mixer** исчезают, только если вы выполняете операцию File Save. Все индикаторы и маленькие квадраты исчезают, если вы выполняете операцию сохранения файла File Save.

Global Settings — эта категория параметров, вызываемая путем выбора строки **G** в секции **Mixer**, состоит из следующих подкатегорий.

Master FX/EQ (Master Effect/EQ) — нажатие этого в секции **Parameter Category** вызывает параметры **Master Effect/EQ** в секции **Detailed Parameter**. На инструменте MOTIF-RACK XS эти параметры те же, что и вызываемые выбором Voice MEF или Voice MEQ в окне Utility Select.

Controller Assign — нажатие этого в секции **Parameter Category** вызывает параметры **Controller Assign** (Назначение контроллера) в разделе **Detailed Parameter**. На инструменте MOTIF-RACK XS эти параметры те же, что и вызываемые выбором Controller в окне Utility Select.

Micro Tuning — нажатие этого в секции **Parameter Category** вызывает параметры **Micro Tuning** (микронастройки) в разделе **Detailed Parameter**. На инструменте MOTIF-RACK XS эти параметры те же, что и вызываемые выбором Micro Tune в окне Utility Select.

Voice Common — эта категория параметров, вызываемая путем выбора строки **V** в секции **Mixer**. Параметры, относящиеся к этой категории, позволяют обычно применять настройки ко всем Elements (элементам) или Drum Keys (клавишам ударных). Состоит из следующих подкатегорий.

General — нажатие этого в секции **Parameter Category** вызывает такие параметры, как имя голоса и параметры, связанные с высотой тона, в разделе **Detailed Parameter**. На инструменте MOTIF-RACK XS эти

параметры те же, что и вызываемые выбором Name, Play Mode, Filter, EG и 3 Band EQ в окне VOICE COMMON Edit Select.

ARP (Arpeggio) — нажатие этого в секции **Parameter Category** вызывает параметры, связанные с арпеджио в разделе **Detailed Parameter**. На инструменте MOTIF-RACK XS эти параметры те же, что и вызываемые выбором Arpeggio в окне VOICE COMMON Edit Select. Щелчок по строке **Bank/Category/Sub/Number/Name** (банк/категория/субкатегория/номер/имя) вызовет окно **ARP LIBRARY**, которое позволяет использовать функцию поиска для выбора типов арпеджио, как в окне **VOICE LIBRARY**.

Controller Set — нажатие этого в секции **Parameter Category** вызывает параметры **Controller Set parameters** (параметры набора контроллеров) в разделе **Detailed Parameter**. На инструменте MOTIF-RACK XS эти параметры те же, что и вызываемые выбором VOICE → Edit → Controller → COMMON → Select.

LFO (Low Frequency Oscillator) — нажатие этого в секции **Parameter Category** вызывает параметры, связанные с LFO в разделе **Detailed Parameter**. На инструменте MOTIF-RACK XS эти параметры те же, что и вызываемые выбором LFO в окне VOICE → Edit → Controller → COMMON → Select. Эта категория параметров недоступна для Drum Voices.

Effect — нажатие этого в секции **Parameter Category** вызывает параметры, связанные с эффектом в разделе **Detailed Parameter**. На инструменте MOTIF-RACK XS эти параметры те же, что и вызываемые, выбором Effect в окне VOICE → Edit → Controller → COMMON → Select..

Element или **Drum Key** — эта категория параметров, вызываемая путем выбора строки **V** в секции **Mixer**. **Element** отображается при выборе **Normal Voice** (обычный голос), а **Drum Key** отображается, когда выбран **Drum Voice**. Параметры, относящиеся к этой категории, позволяют настраивать параметры, применяемые к каждому элементу или клавишам ударных. Состоит из следующих подкатегорий.

Примечание

Element parameters для Normal Voice и Drum Key для Drum Voice можно редактировать только в редакторе. Обратите внимание: они не могут быть отредактированы на инструменте MOTIF-RACK XS.

Oscillator/Pitch — нажатие этого в секции **Parameter Category** вызывает параметры, связанные с осциллятором и высотой тона в секции **Detailed Parameter**.

Filter — нажатие этого в секции **Parameter Category** вызывает параметры, связанные с фильтром в секции **Detailed Parameter**.

Amplitude — нажатие этого в секции **Parameter Category** вызывает параметры, связанные с амплитудой в секции **Detailed Parameter**.

LFO/EQ (Low Frequency Oscillator/Equalizer) — нажатие этого в секции **Parameter Category** вызывает параметры, связанные с LFO и EQ в секции **Detailed Parameter**.

mLAN — эта категория параметров, вызываемая путем выбора строки **mLAN** в секции **Mixer**. Параметры, относящиеся к этой категории, позволяют применить настройки к части mLAN в режиме Voice. Категория mLAN включает в себя единственную подкатегорию **Effect**. **Effect** — нажатие этого в секции **Parameter Category** вызывает параметры, связанные с эффектом, применяемым к mLAN Part в режиме Voice в секции **Detailed Parameter**.

7. Секция Detailed Parameter, когда для параметра Voice/Multi установлено значение Multi

В этом разделе пояснены подробные параметры выбранной категории для текущей Part (части) и Voice (голоса), назначенных текущей части Part или глобальным настройкам Global settings. Рассказывается, какие параметры относятся к каждой из категорий. Подробнее о каждом параметре см. Руководство пользователя MOTIF-RACK XS.



Рис. 32. Секция **Detailed Parameter**

7.1. Четыре индикатора, показывающие статус редактирования

В правой верхней части окна при редактировании параметра отображается один или несколько из следующих четырех индикаторов.

V — указывает, что редактирование голоса еще не сохранено в качестве User Voice или Mixing Voice. Этот индикатор исчезает при выполнении операции Voice Store.

M — указывает, что изменения Multi еще не сохранены. Этот индикатор исчезает при выполнении операции Mixing Store.

G — указывает, что глобальные изменения (Global edits) еще не сохранены. Этот индикатор исчезает при выполнении операции Global Store.

F — указывает, что изменения параметров еще не сохранены в виде файла.

Эти индикаторы **V**, **M**, **G** и **F** связаны с небольшими квадратами в правом верхнем углу полей **V**, **1 - 16** и **G** в секции **Mixer**. Индикаторы **V**, **M** и **G** исчезают, если вы выполняете операции Voice Store, Mixing Store и Global Store, соответственно. Индикатор **F** и маленькие квадраты в правом верхнем углу окна **G** в секции **Mixer** исчезают, только если вы выполняете операцию File Save. Все индикаторы и маленькие квадраты исчезают, если вы выполняете операцию сохранения файла File Save.

Global Settings — эта категория параметров, вызываемая путем выбора строки **G** в секции **Mixer**, состоит из следующих подкатегорий.

Controller Assign — нажатие этого в секции **Parameter Category** вызывает параметры **Controller Assign** (Назначение контроллера) в разделе **Detailed Parameter**. На инструменте MOTIF-RACK XS эти параметры те же, что и вызываемые выбором Controller в окне Utility Select.

Micro Tuning — нажатие этого в секции **Parameter Category** вызывает параметры **Micro Tuning** (микронастройки) в разделе **Detailed Parameter**. На инструменте MOTIF-RACK XS эти параметры те же, что и вызываемые выбором Micro Tune в окне Utility Select.

7.2. Multi Common

Multi Common — эта категория параметров, вызываемая путем выбора строки **M** в секции **Mixer**. Состоит из следующих подкатегорий.

Effect — нажатие этого в секции **Parameter Category** вызывает параметры, связанные с эффектом в разделе **Detailed Parameter**. На инструменте MOTIF-RACK XS эти параметры те же, что и вызываемые такой последовательностью действий на панели синтезатора: нажатие кнопки [EDIT] откроет окно MULTI Edit Select, в нем кнопками курсора следует выбрать COMMON, нажать кнопку [EDIT], откроется окно MULTI COMMON Edit Select, в нем кнопками курсора следует выбрать Effect, в открывшемся окне следует выбрать Reverb или Chorus.

Master FX/EQ (Master Effect/EQ) — нажатие этого в секции **Parameter Category** вызывает параметры **Master Effect/EQ** в секции **Detailed Parameter**. На инструменте MOTIF-RACK XS эти параметры те же, что и вызываемые выбором Effect или Voice MEQ в окне MULTI COMMON Edit Select. Затем выберите Master. Параметры Master EQ совпадают с теми, которые вызываются выбором MEQ в окне MULTI COMMON Edit Select.

Multi Name — нажатие этого в секции **Parameter Category** вызывает окно, которое позволяет редактировать имя Multi в секции **Detailed Parameter**. На инструменте MOTIF-RACK XS эти параметры те же, что и вызываемые выбором Name в окне MULTI COMMON Edit Select.

7.2. Part Common

Part Common — эта категория параметров, вызываемая путем выбора строки **1 - 16** в секции **Mixer**. Состоит из следующих подкатегорий.

General — нажатие этого в секции **Parameter Category** вызывает окно **GENERAL**. В этом окне вы можете редактировать параметры Voice Common такие, как имя и параметры Mixing Part, Pitch, Portamento, Note / Velocity Limit и Part EQ. В секции Part Common General можно отредактировать оба параметра: Mixing Part (индикатор **M** отображается вверху справа во время редактирования) и параметры Voice Common (индикатор **V** отображается вверху справа во время редактирования). Чтобы различать их, в непосредственной близости от параметров отображается небольшая точка.

ARP (Arpeggio) — нажатие этого в секции **Parameter Category** вызывает параметры, связанные с арпеджио, назначенные текущей части Part в секции **Detailed Parameter**. На инструменте MOTIF-RACK XS эти параметры те же, что и вызываемые выбором Arpeggio в окне MULTI COMMON Edit Select или в окне MULTI Edit Select. Щелчок по строке **Bank/Category/Sub/Number/Name** (банк/категория/субкатегория/номер/имя) вызовет окно **ARP LIBRARY**, которое позволяет использовать функцию поиска для выбора типов арпеджио, как в окне **VOICE LIBRARY**.

RCV/Control Set (Receive/Control Set) — нажатие этого вызывает окно **RCV/CONTROLLER SET ASSIGN** в секции **Parameter Category**. В этом окне вы можете отредактировать параметры **Receive Switch** для текущих параметров **Part** и **Controller Assign** (текущей части и голоса). На инструменте MOTIF-RACK XS эти параметры те же, что и вызываемые выбором RcvSw в окне MULTI Edit Select.

LFO (Low Frequency Oscillator) — нажатие этого в секции **Parameter Category** вызывает связанные с LFO параметры голоса, назначенные текущей части в разделе **Detailed Parameter**. Эта категория параметров недоступна, если на текущую часть назначен Drum Voice.

Effect — нажатие этого в секции **Parameter Category** вызывает параметры, связанные с Insertion Effect (эффектом вставки) для текущего эффекта части и системного эффекта, применяемого ко всем частям в разделе **Detailed Parameter**.

7.3. Element или Drum Key

Element или **Drum Key** — эта категория параметров, вызываемая путем выбора строки **1 - 16** в секции **Mixer**. Индикация **Element** появляется, когда Normal Voice назначается текущей части. Drum Key отображается, когда назначен Drum Voice. Параметры, относящиеся к этой категории, позволяют настраивать параметры, применяемые к каждому элементу или клавишам ударных Drum Key. Подробнее см. раздел Voice mode.

7.4. mLAN

mLAN — эта категория параметров, вызываемая путем выбора строки **mLAN** в секции **Mixer**. Параметры, относящиеся к этой категории, позволяют сделать настройки, применяемые к части mLAN в режиме Multi. Состоит из одной подкатегории **Effect**. **Effect** — нажатие этого в секции **Parameter Category** вызывает параметры, связанные с эффектом, применяемым к mLAN Part в режиме Multi в секции **Detailed Parameter**.

8. Нижняя секция

Вид нижней секции представлен на рис. 33. Поясим назначение элементов, пронумерованных на рис. 33 цифрами 1 — 10.

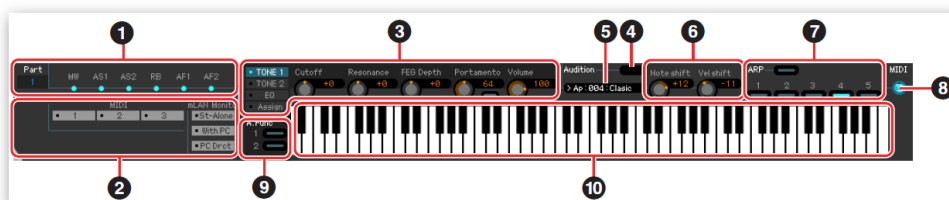


Рис. 33. Нижняя секция

1 — **Controller Set status** (состояние набора контроллеров) — в этой группе указывается, какой контроллер MOTIF-RACK XS (встроенный или подключенный) используется в качестве источника управления набора контроллеров, отредактированного в окне **RCV / CONTROLLER SET ASSIGN**. В свою очередь группа состоит из трех подгрупп (рис. 34).



Рис. 34. Группа **Controller Set status**

1 — **Part** — указывает текущую часть. Если для параметра **Voice/Multi** установлено значение **Voice** (включен режим Voice), то эта индикация фиксируется на **1**. Если для параметра **Voice/Multi** установлено значение **Multi** (включен режим Multi), то эта индикация определяется выбором Part в секции **Mixer**.

2 — **Control Source** — указывает на шесть контроллеров в качестве источника набора контроллеров. Аббревиатуры для контроллеров пояснены в таблице 2.

Таблица 2. Аббревиатуры для контроллеров

Indication	Control Source	Indication	Control Source
PB	Pitch Bend Wheel	BC	Breath Controller
MW	Modulation Wheel	AS1	ASSIGN 1 knob
AT	After Touch (keyboard)	AS2	ASSIGN 2 knob
FC	Foot Controller	FC2	Foot Controller 2
FS	Foot Switch	AF1	ASSIGNABLE FUNCTION 1 button
RB	Ribbon Controller	AF2	ASSIGNABLE FUNCTION 2 button

3 — **On/Off status** — индикаторы состояния контроллеров. Когда подсветка включена, определенной функции назначается соответствующий источник (контроллер). Когда подсветка выключена, никакая функция не назначается соответствующему источнику (контроллеру).

Возвратимся к рис. 33.

2 — **Quick Setup** — в этой секции можно мгновенно вызвать соответствующие настройки, связанные с параметрами MIDI и с параметрами мониторинга при передаче аудиосигнала на компьютер с помощью кабеля IEEE1394. Настройки инструмента MOTIF-RACK XS, выполненные здесь, не могут быть сохранены в виде файла редактора.

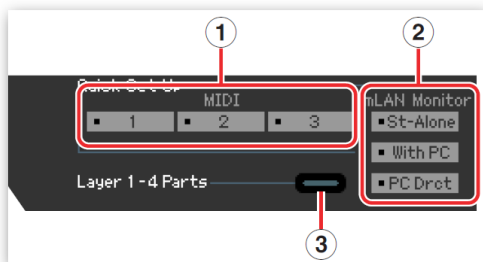


Рис. 35. Группа **Quick Setup**

В свою очередь группа **Quick Setup** состоит из трех подгрупп (рис. 35).

1 — MIDI — вы можете выбрать один из трех шаблонов **1 - 3**. На инструменте MOTIF-RACK XS этот раздел совпадает с параметром быстрой настройки на третьей странице окна, вызванным выбором MIDI в окне Utility Select.

2 — mLAN Monitor — вы можете выбрать один из трех запрограммированных шаблонов мониторинга. На инструменте MOTIF-RACK XS этот раздел совпадает с параметром монитора mLAN на второй странице окна, вызванным выбором General в окне Utility Select.

3 — Layer 1-4 Parts — этот параметр появляется, только если для параметра **Voice/Multi** установлено значение **Multi**. Если этот флажок установлен, части 1 - 4 могут получать MIDI-сообщения по одному MIDI-каналу, указанному в качестве базового канала приема (параметр Receive Ch) в режиме Utility в инструменте MOTIF-RACK XS, независимо от настроек в окне редактора.

Обратите внимание, что этот параметр Layer 1-4 Parts таков, что вы можете использовать в своем распоряжении 384 (128 x 3 банка) Multi-программы, встроенные в редактор. Эти Multi-программы, эквивалентные Performances (состоящим из 4-х частей), встроенным в *клавишный синтезатор* MOTIF XS, создаются при условии, что части 1 - 4 используются с одним каналом приема MIDI. Установка **Layer 1-4 Parts** позволит вам наслаждаться звучанием аранжировок, состоящих из четырех партий.

Вернемся к элементам нижней секции (см. рис. 33).

3 — Knobs в этой группе вы можете настроить различные параметры, назначенные ручкам на передней панели прибора MOTIF-RACK XS. В свою очередь группа состоит из двух подгрупп (рис. 36).

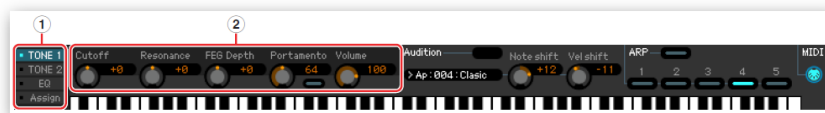


Рис. 36. Группа **Knobs**

1 — TONE 1/TONE 2/EQ/Assign — то же, что и кнопка SELECT на передней панели MOTIF-RACK XS.

2 — Knobs 1 - 5 — то же, что и пять ручек на передней панели MOTIF-RACK XS.

Вернемся к элементам нижней секции (см. рис. 33).

4 — Audition — то же, что и кнопка AUDITION на передней панели MOTIF-RACK XS.

5 — Audition Phrase — обозначает текущую фразу прослушивания. Нажатие на это вызывает окно **PHRASE LIBRARY**, которое позволяет вам выбрать другую фразу для прослушивания.

6 — Note Shift/Vel Shift — сдвигает высоту нот (в полутонах) вверх или вниз и регулирует значение параметра Velocity для воспроизведения фразы прослушивания.

7 — ARP (Arpeggio) — позволяет изменить настройки, связанные с арпеджио (состояние включения / выключения и выбор 1 - 5).

8 — MIDI monitor — включает или выключает функцию MIDI-монитора. Когда значок MIDI-разъема подсвечен, MIDI-сообщения о включении/отключении нот, переданные с MIDI-клавиатуры на MOTIF-RACK XS, будут показаны на виртуальной клавиатуре в нижней части окна редактора. Включите MIDI monitor, если вы хотите убедиться в результате редактирования, играя на MIDI-клавиатуре, подключенной к компьютеру.

9 — **A.Func** (Assignable Function) — эта кнопка связана с All AF off, AF1 on и AF2 on, выбранным в качестве значения параметра XA Control в окне OSCILLATOR/PITCH в редакторе Normal Voice Element Edit. Для получения дополнительной информации см. руководство пользователя MOTIF-RACK XS.

10 — **Keyboard** — виртуальная клавиатура, которая позволяет прослушать отредактированный звук. Сообщения Note On/Off, соответствующие клавишам, которые вы нажимаете, будут передаваться на внешнее устройство через MIDI-порт, указанный в окне настройки редактора, в качестве параметра MIDI OUT.

Примечание

Скорость нажатия (Velocity) при щелчке по клавише определяется настройкой параметра **Velocity Keyboard** в окне **Setup**.

Когда редактируется ударный голос (Drum Voice), вы можете инициализировать параметры каждой клавиши, щелкнув правой кнопкой мыши на виртуальной клавиатуре. В открывшемся контекстном меню при выборе **Initialize key** будут инициализированы все параметры, кроме назначений формы волны выбранной в данный момент барабанной клавиши, при выборе **Initialize key (with Wave)** инициализируют все параметры, включая назначение формы волны.

9. Основные операции

В этом разделе рассматриваются основные операции редактора MOTIF-RACK XS.

9.1. Редактирование имени голоса

Вы можете назначить оригинальное имя по своему выбору для отредактированного голоса в окне **VOICE LIBRARY**, в окне **GENERAL** в разделе **Part Common General** и в окне **Store**.

В окне **VOICE LIBRARY** выберите **User Voice** или **Mixing Voice**, затем выберите голос Voice, чтобы вы могли редактировать имя (рис. 37). После редактирования имени голоса нажатие клавиши <Enter> или перемещение указателя мыши на другой параметр завершает редактирование имени, а нажатие клавиши <Esc> прерывает его.

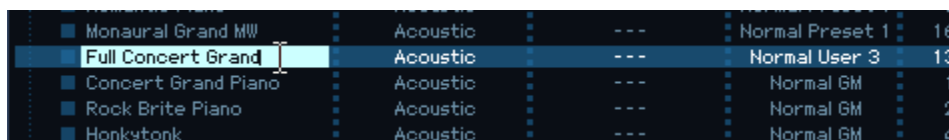


Рис. 37. Редактирование имени голоса в окне **VOICE LIBRARY**

В окне **GENERAL** (рис. 38) и в окне **Store** наведите указатель мыши на текстовое поле **Voice Name** в верхней части этого окна, а затем отредактируйте имя в текстовом поле. После редактирования нажатие клавиши <Enter> перемещение указателя мыши на другой параметр завершает редактируемое имя.

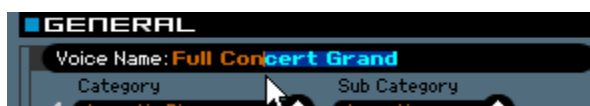


Рис. 38. Редактирование имени голоса в окне **GENERAL**

9.2. Поиск типа голоса/арпеджио

Вы можете выполнить поиск желаемого Voice, Multi, Arpeggio и Audition Phrase в окнах **VOICE LIBRARY**, **MULTI LIBRARY**, **ARP LIBRARY** и **PHRASE LIBRARY**, введя ключевое слово в текстовое поле в нижней части соответствующего окна. Аналогичная функция поиска доступна в окне **Import**.

9.3. Ввод числового значения

При двойном щелчке на поле значения его можно редактировать. Вы можете вводить числовое значение напрямую с помощью цифровых клавиш. Нажатие клавиши <Enter> или перемещение указателя мыши на другой параметр завершает редактирование, а нажатие клавиши <Esc> прерывает его. Вы можете отредактировать значение с помощью клавиши курсора или <Page Up>/<Page Down> после щелчка на этом

поле. В Windows, чтобы сбросить значение параметра в состояние по умолчанию, одновременно удерживайте нажатой клавишу <Ctrl> и щелкните на поле.

Для некоторых параметров значение может быть отредактировано только с помощью мыши и не может быть введено напрямую с помощью цифровых клавиш.

9.4. Выбор значения

Щелчок внутри поля значений, например, показанного на рис. 39, а, вызывает окно списка, из которого вы можете выбрать желаемое значение. Вы также можете выбрать значение, щелкнув стрелку в правом конце этого окна.

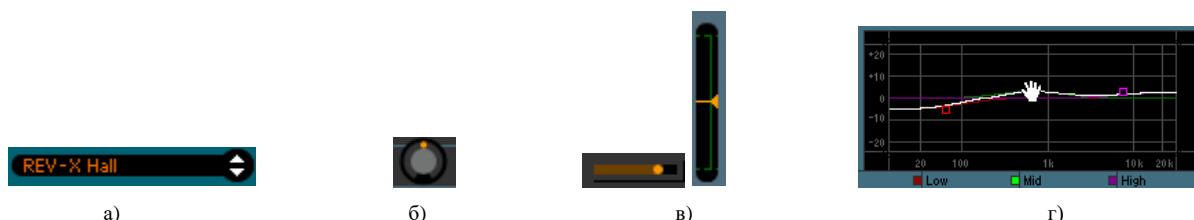


Рис. 39. Примеры поля значений (а), вращающегося регулятора (б), слайдеров (в), графика (г)

9.5. Использование вращающегося регулятора

Перетаскивание или щелчок на вращающемся регуляторе, показанном на рис. 39, б, изменяет значение соответствующего параметра. После этого вы можете отредактировать значение с помощью клавиши курсора или клавиши <Page Up> / <Page Down>. Если вы хотите внести точные корректировки в значение, перетащите мышью, удерживая клавишу <Shift>.

Конкретная работа регулятора определяется настройками параметра **Knob Guide** и параметром **Knob Mouse Control** в окне настройки. В Windows, чтобы сбросить значение параметра в состояние по умолчанию, одновременно удерживайте клавишу <Ctrl> и нажмите на вращающийся регулятор.

9.6. Использование слайдера

Перетаскивание или щелчок на слайдере (рис. 39, в), изменяет значение соответствующего параметра. После этого вы можете отредактировать значение с помощью клавиши курсора или клавиши <Page Up>/<Page Down>. Если вы хотите внести точные корректировки в значение, перетащите мышью, удерживая клавишу <Shift>.

Конкретная работа слайдера определяется настройкой параметра управления слайдером в окне настройки. В Windows, чтобы сбросить значение параметра в состояние по умолчанию, одновременно удерживайте клавишу <Ctrl> и щелкните на слайдере.

9.7. Использование графика

Перетаскивание одного из узлов на графике (рис. 39, г) изменяет значение соответствующего параметра. В Windows одновременно удерживайте клавишу <Ctrl> и нажмите на поле, чтобы сбросить соответствующее значение по умолчанию. Чтобы сбросить весь график и его значения до значения по умолчанию, одновременно удерживайте клавишу <Ctrl> и выберите любой раздел графика (кроме одного из узлов).

10. Главное меню

В главном меню окна MOTIF-RACK XS Editor VST имеются следующие меню:

- **File** — работа с файлами и основные настройки;
- **Edit** — выполнение операций редактирования;
- **Bulk** — настройка параметров передачи данных;
- **Help** — доступ к руководству пользователя.

10.1. Меню File

Меню **File** представлено на рис. 40

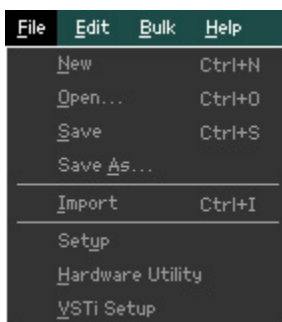


Рис. 40. Меню **File**

Рассмотрим назначение команд, входящих в это меню.

10.1.1. Команда **File > New**

File > New — создает и открывает новый файл, содержащий настройки микширования и параметры голосов, предусмотренные по умолчанию.

10.1.2. Команда **File > Open**

File > Open — открывает уже сохраненный файл редактора MOTIF-RACK XS. Можно выбрать и открыть следующие типы файлов:

- MOTIF-RACK XS Editor (.X1E)
- MOTIF XS Editor (.X0E)
- MO6/MO8 Multi Part Editor file (.M2E)
- MOTIF-RACK ES Multi Part Editor (.M3E)
- MOTIF ES6/7/8 Multi Part Editor (.M4E)

Примечание

В отличие от файлов других приложений, таких как текстовые процессоры, только один файл может быть открыт и отредактирован в редакторе MOTIF-RACK XS. Перед открытием нового файла обязательно сохраните отредактированные настройки в качестве файла, чтобы избежать потери данных.

10.1.3. Команда **File > Save**

File > Save — сохраняет текущие настройки, перезаписывая текущий файл.

10.1.4. Команда **File > Save As**

File > Save As — сохраняет текущие настройки в виде файла редактора MOTIF-RACK XS (.X1E) под новым именем.

10.1.5. Команда **File > Import**

File > Import — импортирует голосовые данные (определенный голос в определенной папке или все голоса в определенной папке) из другого файла в текущий файл.

Нажмите кнопку **File Select** (Выбор файла) (позиция 3 на рис. 41), выберите файл, включая нужный(е) вам голос(а), чтобы папки в выбранном файле были указаны в списке **Source Voice list** (Список источников) (позиция 8), выберите **Voice** (или **Voices**, или папку, или папки) в списке (позиция 8), выберите место назначения в списке **Destination Voice** (Целевой голос) (позиция 9) текущего файла, затем нажмите **Import** (позиция 5), чтобы выполнить операцию импорта. Можно выбрать следующие типы файлов:

- MOTIF-RACK XS Editor (.X1E);
- MOTIF XS Editor (.X0E);
- MO6/MO8 Voice Editor and MOTIF ES6/7/8 Voice Editor (.W7E);
- MO6/MO8 Multi Part Editor, MOTIF-RACK ES Multi Part Editor and MOTIF ES6/7/8 Multi Part Editor (.M2E, .M3E, .M4E);
- MOTIF XS ALL (.X0A);
- MOTIF XS ALL Voice (.X0V).

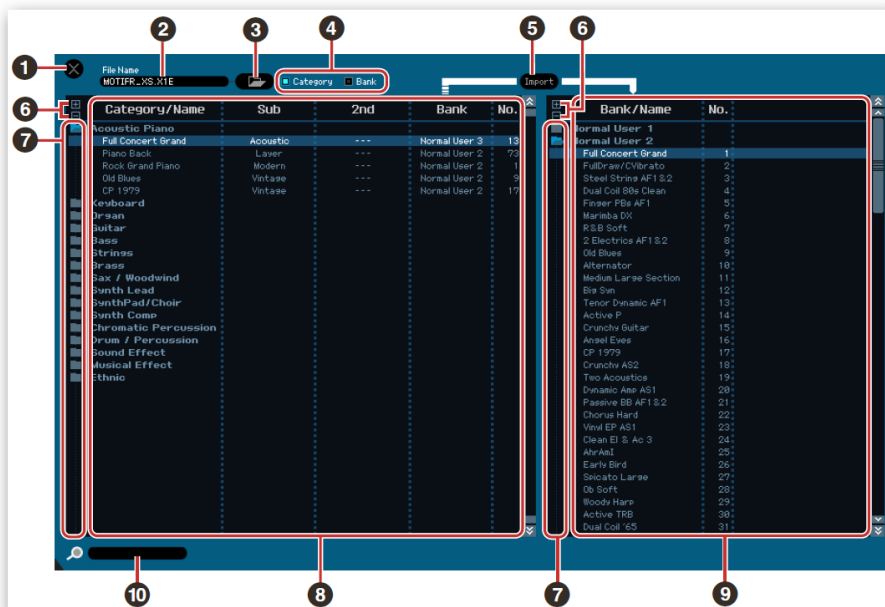


Рис. 41. Иллюстрация выполнения операции импортирования

На рис. 41 цифрами обозначены следующие элементы.

- 1** — **X (Close)** — нажмите эту кнопку, чтобы закрыть это окно без импорта.
- 2** — **File name** — указывает текущий выбранный файл.
- 3** — **File selection** — нажмите эту кнопку, чтобы открыть диалоговое окно выбора файла.
- 4** — **Category/Bank** — установите любой из этих флажков, чтобы определить, разделены ли голоса в списке **Source Voice** (позиция 8 на рис. 40) на категории или банки.
- 5** — **Import** — нажмите эту кнопку, чтобы фактически импортировать голос(а), выбранный(е) в списке **Source Voice** (позиция 8 на рис. 40), в указанное место в списке **Destination Voice** (позиция 9 на рис. 40). Вы также можете импортировать голосовые данные без использования этой кнопки, перетащив нужный голос или папку из списка **Source Voice**, а затем бросив его в список **Destination Voice**. **Normal Voice** не может быть импортирован в банк пользователя **User Drum Voice**. Аналогично, **Drum Voice** не может быть импортирован в **User Normal Voice Bank** (обычный пользовательский банк). Никакие голоса не могут быть импортированы в **Preset Voice Bank** (банк предустановленных голосов).
- 6** — **+/-** — нажмите кнопку **+**, чтобы открыть все папки, чтобы все голоса отображались во всех папках. Нажмите кнопку **-**, чтобы закрыть все папки.
- 7** — **Folder button (Bank или Category)** — дважды щелкните здесь, чтобы открыть или закрыть папку.
- 8** — **Source Voice list** — указывает голоса или папки выбранного файла для импорта. Щелкнув правой кнопкой мыши на этом разделе в контекстном меню, вы можете выполнять следующие функции:
 - открыть/закрыть все папки;
 - определить то, будут ли перечисленные здесь голоса разделены на папки категорий или папки банков.
- 9** — **Destination Voice list** — указывает голоса или папки, которые в настоящее время редактируются в редакторе MOTIF-RACK XS.
- 10** — **Search box** — вы можете искать нужный голос из списка **Source Voice** (позиция 8), введя здесь ключевое слово.

10.1.6. Команда File > Setup

File > Setup — эта команда меню **File** открывает одноименное окно (рис. 42), которое определяет базовую настройку редактора MOTIF-RACK XS. После установки необходимых параметров нажмите **OK**, чтобы применить настройки к редактору MOTIF-RACK XS.

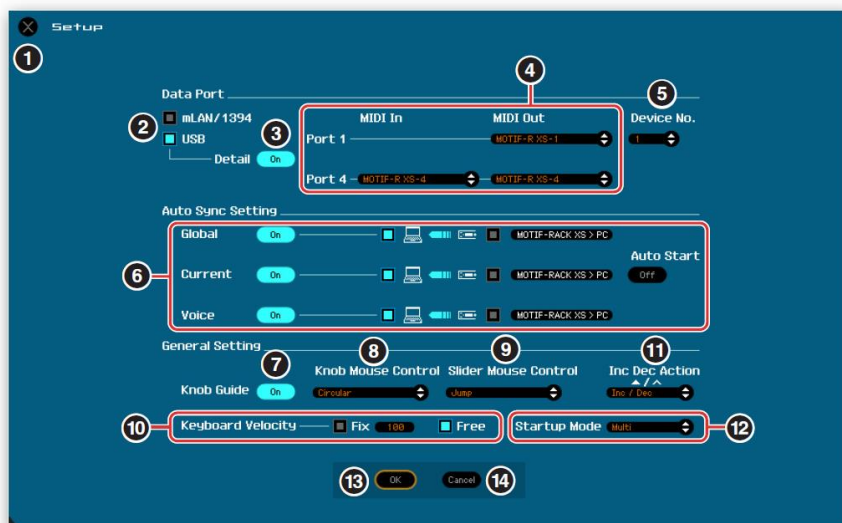


Рис. 42. Окно **Setup**

На рис. 42 цифрами обозначены следующие элементы.

1 — **X (Close)** — нажмите эту кнопку, чтобы закрыть это окно, не применяя настройки. Эта кнопка совпадает с кнопкой **Cancel** (позиция 8 на рис.42).

2 — **mLAN/1394/USB** — флажки выбора порта (USB или mLAN), который используется для связи между MOTIF-RACK XS и компьютером.

3 — **Detail** — если на флажках **mLAN/1394/USB** (позиция 2 на рис. 42) выбрано **USB**, вы можете сделать подробные настройки для входного порта и выходного порта, установив эту кнопку в состояние **On**. Этот параметр необходим, если имя порта изменяется на компьютере.

4 — **MIDI** — установите MIDI-порт для связи между редактором MOTIF-RACK XS и инструментом MOTIF-RACK XS. Если на флажках **mLAN/1394/USB** (позиция 2 на рис. 42) выбрано **USB**, а кнопка **Detail** (позиция 3 на рис. 42) установлена в состояние **Off**, выберите значение, например **Yamaha USB 0-1** или **MOTIF-R XS-1 (2,3,4)** в верхнем левом столбце. Когда выбрано **USB**, а кнопка **Detail** (позиция 3 на рис. 42) установлена в состояние **On**, выберите **Port 4** для MOTIF-RACK XS в настройках **MIDI In**, затем выберите **Port 1** и **Port 4** для MOTIF-RACK XS в настройках **MIDI Out**. Когда на флажках **mLAN/1394/USB** (позиция 2 на рис. 42) выбрано **mLAN/1394**, выберите MIDI-порт **MOTIF-RACK XS** в столбце MIDI и выберите название модели, например **MOTIF-RACK XS** в столбце **mLAN Device**.

Когда MOTIF-RACK XS подключен к компьютеру через кабель IEEE1394, и приведенная выше установка **mLAN/1394** включена, MIDI-порт может обрабатывать только сообщения Note On/Off. Для передачи других MIDI-сообщений (кроме Note On/Off) необходима настройка **mLAN Device**.

Когда слева от имени порта отображается **!** (например, **! Yamaha USB IN 0-1**), это означает, что ранее используемый порт не может быть найден или некоторые порты установлены неправильно. Проверьте настройки MIDI-порта в приложении-хосте (например, в Cubase).

Имейте в виду, что необходимо выполнить настройка в Cubase, прежде чем устанавливать настройки здесь. Обязательно установите для параметра MIDI IN/OUT значение USB на дисплее MIDI режима Utility на инструменте MOTIF-RACK XS, когда на флажках **mLAN/1394/USB** выбрано **USB**. Аналогично, убедитесь, что параметр MIDI IN/OUT установлен в mLAN в режиме Utility, когда выбран **mLAN/1394**.

5 — **Device No.** — установите номер устройства таким же, как значение, указанное на дисплее MIDI режима Utility на самом MOTIF-RACK XS. Если для номера устройства на MOTIF-RACK XS установлено значение All, установите здесь номер устройства **1**.

6 — **Auto Sync Setting** — в этой секции вы можете указать, как выполняется синхронизация данных между редактором MOTIF-RACK XS и инструментом MOTIF-RACK XS, когда **OFFLINE** изменено на **ONLINE**. Фактическая синхронизация данных выполняется из окна автоматической синхронизации **Auto Sync**, которое автоматически вызывается при определенных обстоятельствах, таких как нажатие кнопки **OFFLINE**, запуск редактора MOTIF-RACK XS и открытие нового файла в редакторе.

- Global** — определяет, синхронизированы ли глобальные данные (см. рис. 2) и какие данные (редактора MOTIF-RACK XS Editor или самого синтезатора MOTIF-RACK XS) синхронизируются друг с другом.
- Current** — определяет, синхронизированы ли текущие данные (см. рис. 2) и какие данные редактора MOTIF-RACK XS Editor или самого синтезатора MOTIF-RACK XS) синхронизируются друг с другом.
- Voice** — определяет, синхронизированы ли голосовые данные (см. рис. 2) и какие данные редактора MOTIF-RACK XS Editor или самого синтезатора MOTIF-RACK XS) синхронизируются друг с другом.

Auto Start — если для этого параметра установлено значение **On**, и выполняется одна из следующих операций, синхронизация данных будет запускаться автоматически, как только откроется окно **Auto Sync**.

- При нажатии **OFFLINE** после правильной установки параметра MIDI IN/OUT в режиме Utility на MOTIF-RACK XS, правильно установите MIDI-порты на компьютере и выполните правильное соединение.
- Когда соединение между MOTIF-RACK XS и компьютером корректируется после правильной коррекции установки MOTIF-RACK XS и компьютера.
- Когда настройки устройства MOTIF-RACK XS и компьютера будут исправлены после надлежащего повторного подключения устройств.
- Когда настройки на инструменте MOTIF-RACK XS и компьютере будут исправлены после надлежащего запуска редактора MOSTF-RACK XS VST.

Примечание

Установленные здесь параметры применяются также к параметрам с идентичными именами в окне **Auto Sync**.

Предупреждение

Если для параметра **Auto Start** установлено значение **On**, то синхронизация данных запускается автоматически при определенных обстоятельствах, например, нажатие кнопки **OFFLINE**, запуск редактора и открытие нового файла в редакторе. Имейте в виду, что это приведет к неожиданным потерям данных в редакторе MOTIF-RACK XS или самом MOTIF-RACK XS, поскольку новые данные автоматически перезаписывают старые данные при синхронизации данных. Обязательно сохраните важные данные перед использованием редактора MOTIF-RACK XS.

7 — **Knob Guide** — определяет характер отображения области редактирования ручки при настройке регулятора. Установка этого параметра в положение **On** увеличивает область редактирования ручки, что значительно облегчает редактирование параметра.

8 — **Knob Mouse Control** — определяет, как ручка, изображенная справа, реагирует на управление мышью:

- Circular** — когда это выбрано, вы можете перейти к определенному значению, щелкнув в точке в области редактирования ручек. Вы можете также отредактировать значение, перетащив мышью в круговом направлении — так же, как поворачивать реальную ручку.
- Relative Circular** — когда это выбрано, вы можете отредактировать значение, перетащив мышью в круговом направлении — так же, как поворачивать реальную ручки.
- Linear** — когда это выбрано, вы можете отредактировать значение, перетащив любую точку в области редактирования ручки (указатель мыши исчезнет), и перемещая ее по вертикали или по горизонтали — так же, как при работе со слайдером.

9 — **Slider Mouse Control** — определяет, как слайдер реагирует на управление мышью:

- Jump** — когда это выбрано, щелчок на любом месте в слайдере переместит указатель слайдера в это место.
- Touch** — когда это выбрано, вы можете отредактировать значение, перетащив указатель слайдера горизонтально — так же, как и реальный слайдер. Щелчок в любом месте слайдера (кроме оранжевых указателей) не влияет на слайдер.
- Ramp** — когда это выбрано, щелчок в любом месте слайдера (кроме оранжевых указателей) перемещает ближайший указатель на это место. Перетаскивание любой точки в слайдере соответствующим образом перемещает указатель слайдера.

- ❑ **Relative** — когда это выбрано, вы можете отредактировать значение, перетащив любую точку (указатель мыши исчезнет) по горизонтали.

10 — **Keyboard Velocity** — определяет значение Velocity, генерируемое при нажатии любой клавиши на виртуальной клавиатуре в нижней части окна редактора. Когда включается **Fix**, нажатие любой клавиши генерирует то же значение Velocity, которое может быть указано в поле справа от **Fix**. Когда **Free** включен, генерируемое значение Velocity отличается в зависимости от местоположения щелчка. Чем ниже щелчок на клавише, тем больше значение Velocity.

11 — **Inc/Dec Action** — определяет, как работают треугольные кнопки, расположенные в блоках параметров:

- ❑ **Inc/Inc** — когда это выбрано, нажатие кнопки ▲ увеличивает значение на 1, а нажатие кнопки ▼ перемещает курсор вниз на один элемент.
- ❑ **Inc/Dec** — когда это выбрано, нажатие кнопки ▲ увеличивает значение на 1, а нажатие кнопки ▼ перемещает курсор вверх на один элемент.
- ❑ **Dec/Inc** — когда это выбрано, нажатие кнопки ▲ уменьшает значение на 1, а нажатие кнопки ▼ перемещает курсор вниз на один элемент.
- ❑ **Dec/Dec** — когда это выбрано, нажатие кнопки [▲] уменьшает значение на 1, а нажатие кнопки ▼ перемещает курсор вверх на один элемент.

12 — **Startup Mode** — в этой группе вы можете установить Voice или Multi режим запуска при старте редактора MOSTF-RACK XS Editor VST.

13 — **OK** — нажмите эту кнопку, чтобы применить настройки к редактору MOTIF-RACK XS и закрыть окно настройки.

14 — **Cancel** — нажмите эту кнопку, чтобы закрыть окно настройки, не применяя настройки к редактору MOTIF-RACK XS.

10.1.7. Команда File > Hardware Utility

Команда **File > Hardware Utility** вызывает окно **Hardware Utility** (рис. 43), в котором вы можете настроить параметры, относящиеся к параметрам в режиме Utility в MOTIF-RACK XS. Редактирование параметра в этом окне повлияет на параметр, имеющий то же имя в синтезаторе MOTIF-RACK XS.

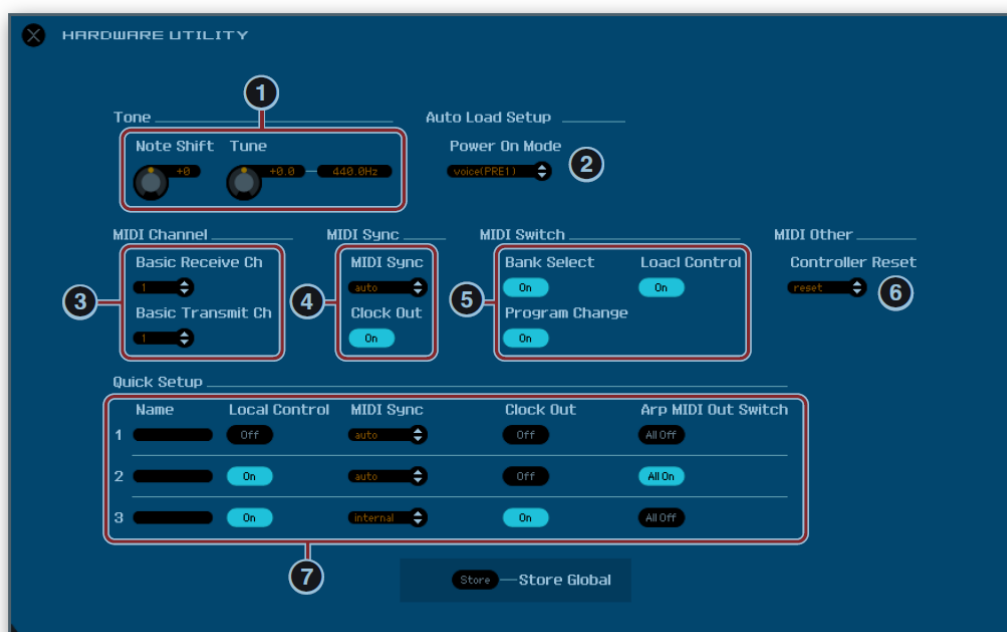


Рис. 43. Окно **Hardware Utility**

Назначение элементов на рис. 43 и соответствие имен параметров в редакторе и в инструменте приведено в таблице 3. После внесения настроек нажмите **Store** в нижней части этого окна, чтобы сохранить настройки в виде глобальных данных.

Таблица 3. Соответствие имен параметров в редакторе и в инструменте

MOTIF-RACK XS Editor VST (parameters on the above window)		MOTIF-RACK XS instrument
1 Tone	Note Shift	[UTILITY] → General → Note Shift
	Tune	[UTILITY] → General → Tune
2 Auto Load Setup	Power On Mode	[UTILITY] → General → Power On Mode
3 MIDI Channel	Basic Receive Ch	[VOICE] → [UTILITY] → Voice MIDI → Receive Ch
	Basic Transmit Ch	[VOICE] → [UTILITY] → Voice MIDI → Transmit Ch
4 MIDI Sync	MIDI Sync	[UTILITY] → MIDI → MIDI Sync
	Clock Out	[UTILITY] → MIDI → Clock Out
5 MIDI Switch	Bank Select	[UTILITY] → MIDI → Bank Select Sw
	Program Change	[UTILITY] → MIDI → Prg Change Sw
	Local Control	[UTILITY] → MIDI → Local Control
6 MIDI Other	Controller Reset	[UTILITY] → MIDI → Controller Reset
7 Quick Setup	1, 2, 3	[UTILITY] → MIDI → Quick Setup

10.1.8. Команда File > VSTi Setup

Команда **File > VSTi Setup** открывает одноименное окно (рис. 44). В нем производится настройка маршрутизации звука с прибора MOTIF-RACK XS в приложение Cubase. Нажмите кнопку **AUTO**, чтобы автоматически установить все аудио порты при подключении прибора MOTIF-RACK XS к компьютеру через кабель IEEE1394 (FireWire). Все соединения аудио портов будут удалены при нажатии кнопки **Clear**. Выберите аудио порты аудиоинтерфейса, к которым подключен прибор MOTIF-RACK XS при подключении прибора MOTIF-RACK XS к компьютеру через USB-кабель.

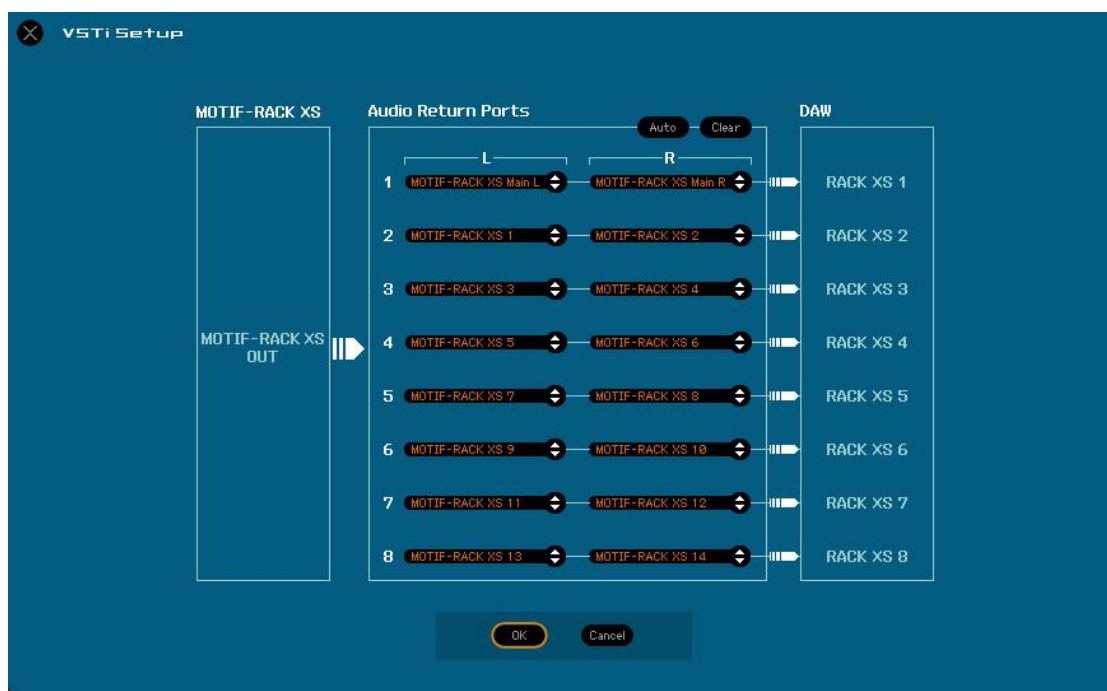


Рис. 44. Окно VSTi Setup

Когда состояние **VSTi Setup** не определено или аудиоустройство не установлено, в редакторе MOSTF-RACK XS VST появляется сообщение об ошибке. Следующие функции ограничены, если не выбран аудио порт: автоматизация, клавиатура.

В окне **VSTi Setup** обязательно установите аудио порты аудиоинтерфейса, подключенного к инструменту MOTIF-RACK XS.

10.2. Меню Edit

Состав команд меню **Edit** зависит от режима: Voice (рис. 45, а) или Multi (рис. 45, б).

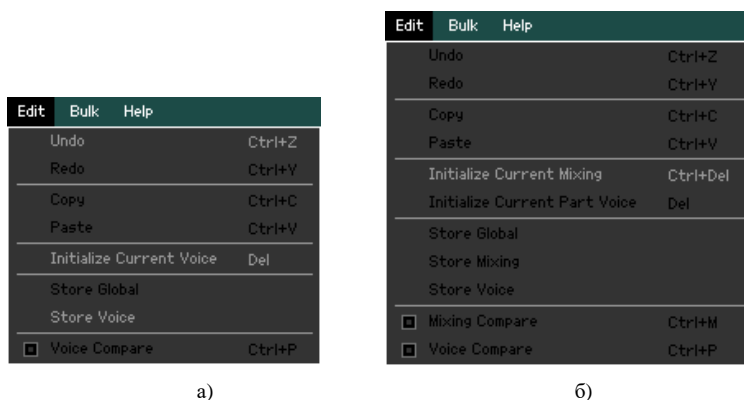


Рис. 45. Меню **Edit**

10.2.1. Команда Edit > Undo

Команда **Edit > Undo** отменяет изменения, внесенные вами в ходе последнего редактирования. **Undo** будет серым и не может быть выбрано в зависимости от последнего отредактированного параметра.

10.2.2. Команда Edit > Redo

Команда **Edit > Redo** доступна только после использования **Undo** и позволяет восстановить сделанные вами изменения до их отмены.

10.2.3. Команда Edit > Copy

Команда **Edit > Copy** копирует выбранные элементы, такие как символы имени голоса в текстовом поле, голос(а) в окне **VOICE LIBRARY** и всю настройку партии в буфер обмена.

10.2.4. Команда Edit > Paste

Команда **Edit > Paste** вставляет голос(а), полную настройку партии или символы из буфера обмена в указанное место.

10.2.5. Команда Edit > Initialize Current Voice (в режиме Voice)/ Initialize Current Part Voice (в режиме Multi)

Команда **Edit > Initialize Current** доступна как в режиме Voice, так и в режиме Multi.

В режиме Voice выберите команду **Edit > Initialize Current Voice**. Откроется окно **Initialize Current Voice**, в котором вы можете инициализировать текущий голос, нажав **Start**.

В режиме Multi выберите команду **Edit > Initialize Current Part Voice** откроется одноименное окно, в котором вы можете инициализировать голос, назначенный текущей части, нажав **Start**.

Рассмотрим элементы окна для ситуаций, когда отредактирован Normal Voice (рис. 46) и когда отредактирован Drum Voice (рис. 47).

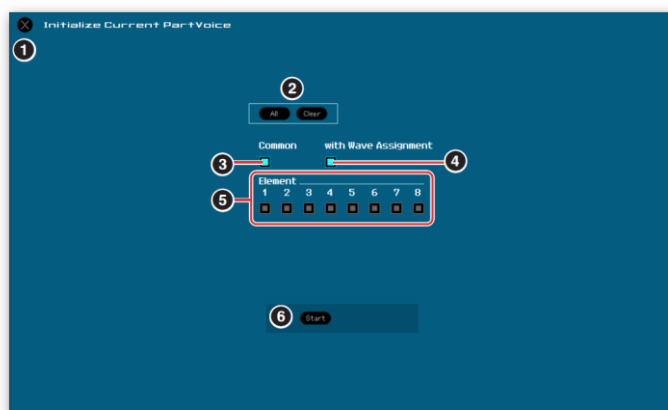


Рис. 46. Окно инициализации, когда отредактирован Normal Voice (в режиме Voice или Multi)

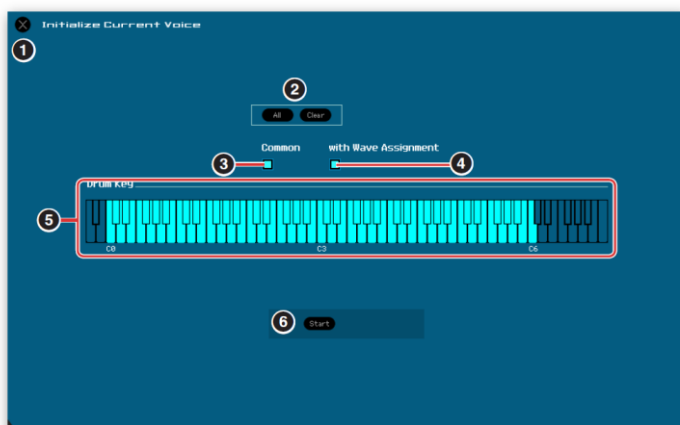


Рис. 47. Окно инициализации, когда отредактирован Drum Voice (в режиме Voice или Multi)

Поясним назначение элементов, обозначенных цифрами на рис. 46 и рис. 47.

- 1** — **X (Close)** — нажмите эту кнопку, чтобы закрыть окно без выполнения инициализации.
- 2** — **All/Clear** — при щелчке на кнопке **All** все флажки в этом окне будут установлены, а щелчок на кнопке **Clear** снимает их.
- 3** — **Common** — когда этот флажок установлен, нажатие **Start** инициализирует все Common (общие) параметры (Voice Common параметры, когда для редактора выбран режим Voice или Part Common параметры, когда редактор настроен на режим Multi).
- 4** — **with Wave Assignment** — когда этот флажок установлен, нажатие **Start** инициализирует назначение Waveform для всех элементов (Elements) текущего голоса.
- 5** — **Element 1 - 8** или **Drum Key C0 - C6** — когда отредактирован Normal Voice, нажатие **Start** инициализирует настройки всех параметров для элементов, которые включены в этом окне (см. рис. 46). Когда редактируется Drum Voice, нажатие **Start** инициализирует настройки всех параметров для клавиш ударных Drum Keys, которые включены в этом окне (см. рис. 47).
- 6** — **Start** — по завершении установки нажмите **Start**, чтобы инициализировать параметры и закрыть окно.

10.2.6. Команда Edit > Initialize Current Mixing (только в режиме Multi)

Команда **Edit > Initialize Current Mixing** доступна только в режиме Multi. Ею открывается окно **Initialize Current Mixing** (рис. 48). Установив необходимые параметры, щелкните **Start**, чтобы инициализировать голосовые данные, назначенные текущей части.

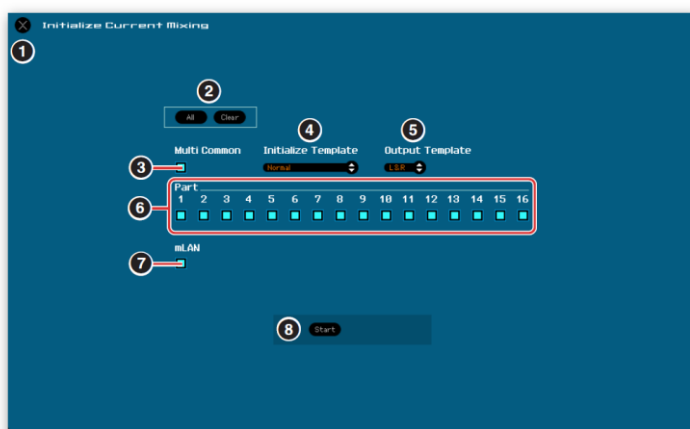


Рис. 48. Окно инициализации **Initialize Current Mixing**

Поясним назначение элементов, обозначенных цифрами на рис. 48.

- 1 — X (Close) — нажмите эту кнопку, чтобы закрыть окно без выполнения инициализации.
- 2 — All/Clear — при щелчке на кнопке **All** все флажки в этом окне будут установлены, а щелчок на кнопке **Clear** снимает их.
- 3 — **Common** — когда этот флажок установлен, нажатие **Start** инициализирует все Multi Common параметры (общие параметры в режиме Multi).
- 4 — **Initialize Template** — выбор шаблонов. Доступны следующие шаблоны для инициализации.
 - Normal** — когда это выбрано, нажатие **Start** инициализирует настройку редактора со стандартными установками по умолчанию.
 - GM** — когда это выбрано, нажатие **Start** инициализирует настройку редактора, чтобы MOTIF-RACK XS можно было использовать в качестве генератора тона GM.
 - Contemporary R&B – TurkishPop** — когда один из этих шаблонов выбран, нажатие **Start** инициализирует настройку редактора, чтобы MOTIF-RACK XS можно было использовать в качестве генератора тона, который соответствует имени выбранного шаблона.
- 5 — **Output Template** — устанавливает выходной разъем для аудиосигнала всех частей на **L & R** или **mLAN**.
- 6 — **Part 1 - 16** — при нажатии **Start** инициализируются настройки всех параметров для частей, которые включены этими флажками.
- 7 — **mLAN** — когда это включено, нажатие **Start** инициализирует настройки всех параметров для mLAN Part.
- 8 — **Start** — после завершения установки нажмите **Start**, чтобы инициализировать настройку микширования и закрыть окно.

10.2.7. Команда Edit > Store Global

Выберите команду **Edit > Store Global**, чтобы сохранить глобальные настройки. Глобальные настройки будут сохранены только во внутренней памяти инструмента MOTIF-RACK XS.

10.2.8. Команда Edit > Store Voice

Командой **Edit > Store Voice** открывается окно, в котором вы можете сохранить отредактированный голос. Текущий голос сохраняется в режиме Voice, а голос, назначенный текущей части, сохраняется в режиме Multi. Выберите нужную папку банка (позиция 5 на рис. 49), выберите номер целевого голоса (позиция 6 на рис. 49), введите имя голоса в поле (позиция 2), затем нажмите кнопку **Store**, чтобы сохранить голос как User Voice или Mixing Voice (доступно только в режим Multi).

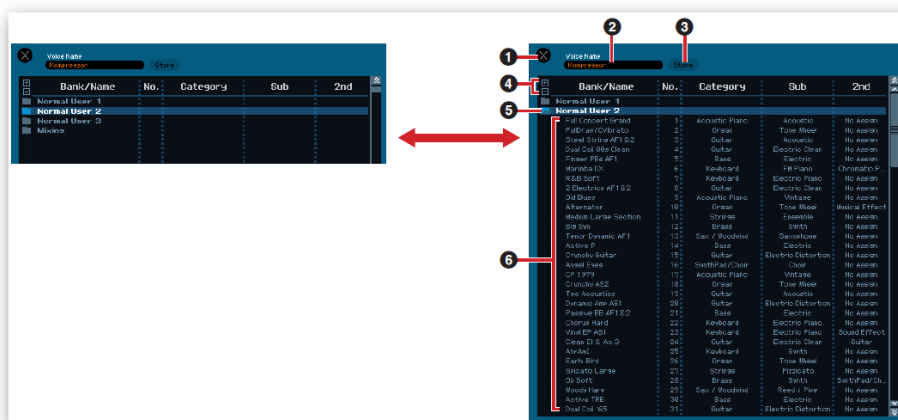


Рис. 49. Иллюстрация сохранения отредактированного голоса

Поясним назначение элементов, обозначенных цифрами на рис. 49.

- 1 — X (Close) — нажмите эту кнопку, чтобы закрыть это окно, не выполняя операцию Store.

2 — Voice Name — введите оригинальное имя для голоса, который нужно сохранить.

3 — Store — нажмите эту кнопку, чтобы сохранить отредактированный голос в указанном банке и с указанным номером.

Внимание

Как и другие параметры, параметры голоса синхронизируются с прибором MOTIF-RACK XS, когда отображается **ONLINE**. Это означает, что нажатие кнопки **Store** в этом окне сохраняет отредактированный голос в соответствующем банке во внутренней памяти инструмента MOTIF-RACK XS. Будьте внимательны, чтобы не перезаписывать важные данные.

4 — +/- — нажмите кнопку +, чтобы открыть все папки, чтобы все голоса отображались во всех папках. Нажмите кнопку -, чтобы закрыть все папки.

5 — Bank folder — в этом разделе указаны следующие банки **Bank folder**, в которых вы можете сохранить отредактированный голос:

- Normal User 1;
- Normal User 2;
- Normal User 3;
- Drum User;
- Mixing.

Щелчок на каждой папке банка открывает ее, и все голоса, хранящиеся в банке, выглядят так, как показано на рис. 49 справа. При повторном нажатии на кнопку **Bank** папка закрывается, как показано на рис. 49, слева.

Обратите внимание, что индицируемый банк отличается в зависимости от текущего режима и текущего типа голоса. **Mixing Bank** отображается только в режиме Multi. Банк **Drum User Bank** отображается только тогда, когда выбран параметр **Drum Voice** (в режиме Voice), или **Drum Voice** назначается текущей части (в режиме Multi). Аналогично, **Normal User Bank** отображается только тогда, когда выбран **Normal Voice** (в режиме Voice), или **Normal Voice** назначен текущей части (в режиме Multi).

6 — Voices — в этом списке перечислены голоса, имеющиеся в выбранном банке. Перед тем, как нажать кнопку **Store**, вам нужно выбрать номер голоса-адресата. Щелчок правой кнопкой мыши на этом разделе вызывает контекстное меню, содержащее команды **All Open** (Все открытые) и **All Close** (Все закрыты), позволяющие открывать или закрывать все папки банка.

10.2.9. Команда Edit > Store Mixing (только в режиме Multi)

Выбор команды **Edit > Store Mixing** сохранит настройки микширования в режиме Multi. Настройки микширования будут сохранены во внутренней памяти (замененной на текущий выбранный Multi) инструмента MOTIF-RACK XS.

10.2.10. Команда Edit > Voice Compare

Команда **Edit > Voice Compare** позволяет переключаться между только что отредактированным голосом и его оригинальным неотредактированным состоянием, позволяя вам слышать, как ваши изменения влияют на звук. Выберите **Voice Compare** для входа в режим сравнения голосов. В этом режиме вы можете слышать звук оригинального голоса, и ни один из параметров в окне не может быть отредактирован. Выберите **Voice Compare** еще раз, чтобы вернуться к исходному состоянию.

Состояние инструмента MOTIF-RACK XS сохраняется, даже если вы включите режим сравнения голосов в редакторе MOTIF-RACK XS Editor.

10.2.11. Команда Edit > Mixing Compare

Команда **Edit > Mixing Compare** позволяет переключаться между только что отредактированным микшированием и его оригинальным неотредактированным состоянием, что позволяет вам слышать, как ваши изменения влияют на звук. Выберите **Mixing Compare**, чтобы перейти в режим сравнения микширования. В этом режиме вы можете услышать звук оригинальной настройки микширования, и ни один из параметров в окне не может быть отредактирован. Выберите **Mixing Compare** еще раз, чтобы вернуться к исходному состоянию. Состояние устройства MOTIF-RACK XS сохраняется, даже если вы включили режим **Mixing Compare** в редакторе MOTIF-RACK XS Editor.

10.3. Меню Bulk

В меню **Bulk** содержится единственная команда: **Bulk > Data Sync**. Ею открывается окно **Data Sync** (рис. 50). В нем можно задать параметры, чтобы передать указанные данные из редактора MOTIF-RACK XS Editor в инструмент MOTIF-RACK XS или в обратном направлении. Установите необходимые параметры, затем нажмите **Start**.

Поясним назначение элементов, обозначенных цифрами на рис. 50.



Рис. 50. Окно **Data Sync**

1 — **X (Close)** — нажмите эту кнопку, чтобы закрыть это окно, не выполняя операцию **Data Sync**.

2 — **Transmit/Receive** — флажки, которые определяют, передает ли редактор MOTIF-RACK XS Editor данные в MOTIF-RACK XS или получает данные от MOTIF-RACK XS.

Transmit — когда этот флажок установлен, нажатие кнопки **Start** передает данные из редактора в инструмент.

Receive — когда этот флажок установлен, нажатие кнопки **Start** передает данные из инструмента в редактор.

3 — **Data type to be transmitted/received** — в этой группе вы можете установить, какой тип данных должен быть передан или получен. При нажатии кнопки **All** все типы данных включаются, кнопка **Clear** отключает все типы данных.

Current — установите этот флажок, затем нажмите кнопку **Start** для передачи или получения текущих настроек.

Global — установите этот флажок, затем нажмите кнопку **Start** для передачи или получения глобальных настроек.

Preset (Favorites) — установите этот флажок, затем нажмите кнопку **Start** для передачи или получения настроек, связанных с избранными или с пресетными тембрами.

Normal User 1 – 3 — установите этот флажок, затем нажмите кнопку **Start** для передачи или получения данных Normal User Voice Bank 1 — Normal User Voice Bank 3.

Drum User — установите этот флажок, затем нажмите кнопку **Start** для передачи или получения данных Drum User Voice Bank.

4 — **Progress Bar** — показывает, сколько данных было передано.

5 — **Start** — по завершении настройки нажмите кнопку **Start**, чтобы фактически выполнить передачу данных.

6 — **Stop** — эта кнопка доступна только при выполнении передачи данных и позволяет отменить передачу.

10.4. Меню Help

В меню **Help** содержатся две команды:

Manual, вызывающая руководство пользователя редактора MOTIF-RACK XS Editor в формате PDF.

About, вызывающая окно, которое содержит информацию о номере версии редактора MOTIF-RACK XS Editor.

11. Окно автоматической синхронизации Auto Sync

Окно автоматической синхронизации **Auto Sync** (рис. 51) используется для изменения статуса редактора с OFFLINE на ONLINE. Редактирование параметра в редакторе влияет на тот же параметр на инструменте MOTIF-RACK XS (и наоборот) в статусе ONLINE, вы можете отключить «зеркалирование» изменений параметров между устройством и редактором путем перехода в автономный статус OFFLINE. Окно автоматической синхронизации **Auto Sync** можно вызвать, щелкнув **OFFLINE** в окне редактора, когда редактор находится в автономном режиме. Окно автоматической синхронизации также может быть вызвано автоматически (без нажатия **OFFLINE**) при следующих обстоятельствах:

- При открытии файла.
- При создании нового файла командой главного меню **File > New**.
- При изменении режима в редакторе на режим ONLINE.
- При изменении режима на приборе MOTIF-RACK XS в режиме ONLINE в редакторе.
- Когда соединение между MOTIF-RACK XS и компьютером корректируется после правильной коррекции установки MOTIF-RACK XS и компьютера.
- Когда настройки устройства MOTIF-RACK XS и компьютера корректируются после надлежащего повторного подключения устройств.

Если в окне **Auto Sync** для параметра **Auto Start** установлено значение **On**, синхронизация данных может быть запущена автоматически, как только откроется окно **Auto Sync** в определенных условиях.

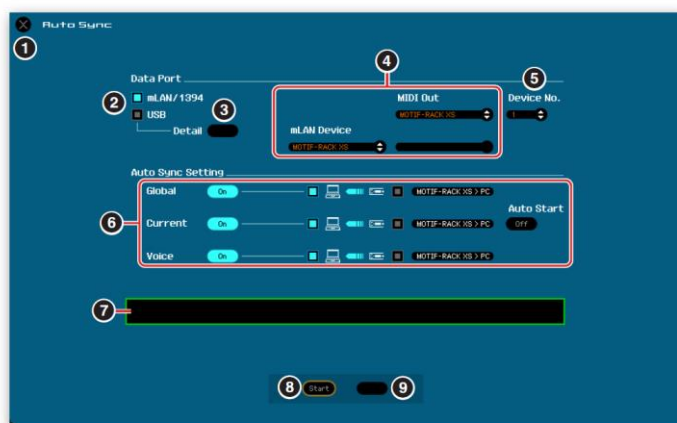


Рис. 51. Окно автоматической синхронизации **Auto Sync**

В окне **Auto Sync** установите правильно **Data Port**, затем нажмите кнопку **Start**, чтобы выполнить синхронизацию данных. Как только синхронизация данных будет завершена, окно **Auto Sync** будет закрыто, а индикация **OFFLINE** автоматически изменится на **ONLINE**.

Поясним назначение элементов, обозначенных цифрами на рис. 51.

Следующие 6 параметров такие же, как в окне **Setup** (см. раздел 10.1.6):

- 1 — **X (Close)** — нажмите эту кнопку, чтобы закрыть это окно, не выполняя операцию **Data Sync**.
- 2 — **mLAN1394/USB**
- 3 — **Detail**;
- 4 — **Port**;
- 5 — **Device No.**;
- 6 — **Auto Sync Setting**.

Следующие 3 параметра такие же, как в окне **Data Sync** (см. раздел 10.3):

- 7 — **Progress Bar** — показывает, сколько данных было передано;
- 8 — **Start** — по завершении настройки нажмите кнопку **Start**, чтобы фактически выполнить передачу данных;
- 9 — **Stop** — эта кнопка доступна только при выполнении передачи данных и позволяет отменить передачу.

12. Исправление проблем

Если вы столкнулись с такими проблемами, как отсутствие звука или ненормальное поведение инструмента, прежде всего, проверьте соединения.

Звук не изменяется при использовании регуляторов или ползунков.

- Отображается ли «ONLINE» в окне редактора?
- Включена ли подсветка слева от индикатора **ONLINE**?
Если индикатор отключен, настройки, связанные с обменом данными между MOTIF-RACK XS и компьютером, могут быть неправильными. Проверьте настройку MIDI-порта в редакторе MOTIF-RACK XS Editor VST, настройку параметра MIDI IN/OUT на дисплее MIDI режима Utility на инструменте MOTIF-RACK XS и кабельное соединение между MOTIF -RACK XS и компьютером.
- Проверьте настройки MIDI-порта и номера устройства Device No.

Данные не передаются и не принимаются успешно.

Проверьте те же моменты, что указаны выше, например, индикацию ONLINE и настройки MIDI-порта.

Соответствующий порт не отображается в окне настройки.

- MIDI-порт в окне настройки можно выбрать из портов, указанных в Cubase. Проверьте настройки MIDI-порта в Cubase.
- Когда «!» отображается слева от имени порта (например, «! Yamaha USB IN 0-1»), это означает, что ранее используемый порт не может быть найден или некоторые порты установлены неправильно. Проверьте настройки MIDI-порта в Cubase.

Появляется сообщение об ошибке No Audio Port Connection (Нет подключения к аудио порту).

- Настройте аудио порты, подключенные к MOTIF-RACK XS, в окне **VSTi Setup** (рис. 44).

Звуки MOTIF-RACK XS не поступают в аудиомикшер в Cubase.

- Настройте аудио порты, подключенные к MOTIF-RACK XS в окне **VSTi Setup** (рис. 44).
- Обязательно установите IEEE1394 driver в MOTIF-RACK XS (Utility mode > General > IEEE1394 Driver) к тому же драйверу на подключенном компьютере.

Текущие звуковые порты не отображаются при нажатии кнопки AUTO в окне VSTi Setup (рис. 44).

- Обязательно установите флажки в состоянии **Display** для текущих аудио портов в меню **Devices > Device Setup** (Настройка устройства) > **VST audio system** (Аудиосистема VST) в приложении Cubase.

Многоканальный аудиосигнал от MOTIF-RACK XS не поступает в Cubase.

- См. раздел 1.

Оглавление

РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ MOTIF-RACK XS EDITOR VST	1
Об этом документе	1
1. ЗАПУСК РЕДАКТОРА MOTIF-RACK XS EDITOR VST	3
2. ПРИМЕРЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ MOSTF-RACK XS EDITOR VST	4
2.1. Редактирование голоса (Voice) в режиме Voice	4
2.2. Редактирование параметров микширования в режиме Multi	7

2.3. Сохранение отредактированного Voice или Multi	9
3. ОКНО РЕДАКТОРА MOTIF-RACK XS	9
3.1. Общая секция	9
3.2. Секция Mixer в режиме Voice на вкладке Voice	10
3.3. Секция Mixer в режиме Voice на вкладке mLAN Part	13
3.4. Секция микшера в режиме Multi	13
4. СЕКЦИЯ PARAMETER CATEGORY (КАТЕГОРИЯ ПАРАМЕТРОВ), КОГДА ДЛЯ ПАРАМЕТРА VOICE/MULTI УСТАНОВЛЕНО ЗНАЧЕНИЕ VOICE	16
5. СЕКЦИЯ PARAMETER CATEGORY, КОГДА ДЛЯ ПАРАМЕТРА VOICE/MULTI УСТАНОВЛЕНО ЗНАЧЕНИЕ MULTI	18
6. СЕКЦИЯ DETAILED PARAMETER, КОГДА ДЛЯ ПАРАМЕТРА VOICE/MULTI УСТАНОВЛЕНО ЗНАЧЕНИЕ VOICE	20
7. СЕКЦИЯ DETAILED PARAMETER, КОГДА ДЛЯ ПАРАМЕТРА VOICE/MULTI УСТАНОВЛЕНО ЗНАЧЕНИЕ MULTI	21
7.1. Четыре индикатора, показывающие статус редактирования	22
7.2. Multi Common	22
7.2. Part Common	23
7.3. Element или Drum Key	23
7.4. mLAN	23
8. НИЖНЯЯ СЕКЦИЯ	23
9. ОСНОВНЫЕ ОПЕРАЦИИ	26
9.1. Редактирование имени голоса	26
9.2. Поиск типа голоса/арпеджио	26
9.3. Ввод числового значения	26
9.4. Выбор значения	27
9.5. Использование вращающегося регулятора	27
9.6. Использование слайдера	27
9.7. Использование графика	27
10. ГЛАВНОЕ МЕНЮ	27

10.1. Меню File	27
10.1.1. Команда File > New	28
10.1.2. Команда File > Open	28
10.1.3. Команда File > Save	28
10.1.4. Команда File > Save As	28
10.1.5. Команда File > Import	28
10.1.6. Команда File > Setup	30
10.1.7. Команда File > Hardware Utility	32
10.1.8. Команда File > VSTi Setup	33
10.2. Меню Edit	34
10.2.1. Команда Edit > Undo	34
10.2.5. Команда Edit > Initialize Current Voice (в режиме Voice)/ Initialize Current Part Voice (в режиме Multi)	34
10.2.6. Команда Edit > Initialize Current Mixing (только в режиме Multi)	35
10.2.7. Команда Edit > Store Global	36
10.2.8. Команда Edit > Store Voice	36
10.2.9. Команда Edit > Store Mixing (только в режиме Multi)	37
10.2.10. Команда Edit > Voice Compare	37
10.2.11. Команда Edit > Mixing Compare	37
10.3. Меню Bulk	38
10.4. Меню Help	38
11. ОКНО АВТОМАТИЧЕСКОЙ СИНХРОНИЗАЦИИ AUTO SYNC	39
12. ИСПРАВЛЕНИЕ ПРОБЛЕМ	40